

328
**repertorio
centro
americano**

5

ABRIL DE 1966

Publicado por la
Secretaría Permanente del
Consejo Superior Universitario
Centroamericano, San José, Costa Rica

SERGIO RAMIREZ/Director



RECIBIDO 19 NOV. 1968

CAPITALES
CENTROAMERICANAS

EL PERIODISMO COMO
CARRERA UNIVERSITARIA

DENUNCIAN CONCURSO
DARIANO EN MANAGUA

CELEBRACIONES DEL
50 ANIVERSARIO DE
RUBEN DARIO

LIBROS, TEATRO,
EXPOSICIONES

UNA IMAGEN DE
ANTIGUA GUATEMALA



Antigua, Ciudad del Recuerdo

el repertorio ahora

BIBLIOTECA
Carlos Monge Alfaro
SISTEMA DE BIBLIOTECAS
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

repertorio centro americano

Repertorio Centroamericano ha vivido en sus primeros números una etapa experimental, tratando de amoldar su naturaleza a las necesidades de información y divulgación cultural de nuestros países centroamericanos.

Ahora nos toca entrar a una nueva etapa en que presentaremos un panorama equilibrado de esa cultura en el que figuren: la información propiamente dicha; trabajos y reportajes de investigación social, económica y educativa, lo mismo que daremos un lugar especial a la creación literaria; de esta manera, creemos ofrecer un panorama más completo y dinámico del istmo, en función de todos sus valores de cultura.

Iniciamos en este número la publicación de una serie de entrevistas que versan sobre el desarrollo de las capitales centroamericanas, lo que viene a constituir un primer capítulo del programa que nos proponemos en adelante, tal es, el de responder a la poderosa interrogante de si existe una cultura auténtica en centroamérica. En futuras ediciones presentaremos ensayos, artículos y opiniones a través de entrevistas, sobre educación, vehículos de comunicación cultural y su eficacia, factores negativos de la cultura, etc.

Por otra parte, un reportaje gráfico con notas de Hugo Cerezo Dardón, nos presenta en este número la imagen de unas de las ciudades coloniales más bellas de América, que ha contribuido a enriquecer la vena poética de Guatemala: Antigua, ciudad leyenda y ciudad paisaje, rumor de vejez, nostalgia e historia. En adelante iremos trayendo a las páginas del Repertorio, reportajes sobre otras ciudades centroamericanas.

(Pasa a la pág. 32)

SERGIO RAMIREZ

Director

La correspondencia con el director debe dirigirse a
Secretaría Permanente del Consejo Superior Universitario Centroamericano,
Ciudad Universitaria
"Rodrigo Facio"
San José, COSTA RICA

CORRESPONSALES:

GUATEMALA:

Guillermo Putzeys
Edificio de la Rectoría
Ciudad Universitaria
Guatemala, Guat.

EL SALVADOR:

Italo López Vallecillo
Editorial Universitaria
Universidad Nacional
San Salvador, El Salvador.

HONDURAS:

Oscar Acosta
Redacción del Diario "El Día"
Tegucigalpa, DC, Honduras.

NICARAGUA:

Fernando Gordillo
Detrás del Centro Médico
Managua DN, Nicaragua.

Octavio Robleto R.
Universidad Nacional
León, Nicaragua.

COSTA RICA:

Juan Antillón
Ciudad Universitaria
"Rodrigo Facio"
Costa Rica.

DENUNCIAN CONCURSO DARIANO EN MANAGUA

MANAGUA: El Concurso Centroamericano "Rubén Darío" que patrocina el Ministerio de Educación Pública, fue denunciado por Fernando Silva, quien participó como jurado en la rama de cuento, novela y drama.

En un voto razonado que Silva justificó en declaraciones al diario *Novedades* y al programa "Ventana al aire" de Radio Mundial, calificó los resultados del concurso de

espúreos, en lo referente al premio otorgado a Don Hernán Robleto con su novela *Y se hizo la Luz*.

Todo esto dio lugar a una encendida polémica en que participaron gran número de jóvenes escritores. Todos estuvieron de acuerdo en calificar de injustos los resultados del concurso, por considerar la obra de Robleto de "intrascendente y sin ningún valor literario". A la par, el diario *La Prensa* en su sección literaria publicó un capítulo de la novela premiada que según los participantes de la polémica, vino a reafirmar su criterio sobre su deficiente calidad. Uno de ellos calificó al premio otorgado "de todo lo contrario de un premio" o la consagración de quienes fueron derrotados por *Y se hizo la luz*.

El jurado estuvo integrado por Adolfo Calero Orozco, Diego Manuel Sequeira y Fernando Silva; este último fue quien protestó el fallo de

sus colegas e hizo pública denuncia de la injusticia del mismo.

Sin embargo, tanto los jurados como el organismo convocador, lo mismo que el escritor premiado, guardaron completo silencio ante la serie de escritos y opiniones vertidas por la prensa y la radio, del grupo de escritores que atacaron el resultado.

La rama de ensayo fue ganada por Roberto Armijo Mejía, salvadoreño, con su trabajo "T. S. Elliot, el poeta más solitario de nuestro tiempo". (Armijo ganó también recientemente el concurso del Ministerio de Cultura de El Salvador, *Repertorio C. A.* últ. pág., no. 4).

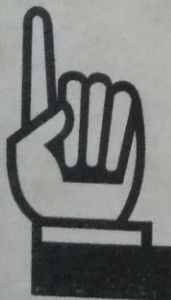
La rama de poesía fue declarada desierta por un jurado compuesto por Ernesto Mejía Sánchez, Ernesto Gutiérrez y Guillermo Rotschuh.



Sistema de Bibliotecas - UCR



REV4 16364



El Periodismo Como Carrera Universitaria

Hay autoridades en educación que se preguntan si el Periodismo es materia legítima de una carrera universitaria.

A tal interrogante podríamos responder, para comenzar, que si el Periodismo se entiende simplemente como recurso subalterno, condicionado a ganarse la vida, como oficio —parte del cual linda con la artesanía— evidentemente no tiene puesto dentro de una Universidad. En tales condiciones, el Periodismo, despojado de contenido intelectual propio, queda invalidado como materia autónoma de estudio, a nivel superior.

Pero si, como es lógico y más real, se concibe al Periodismo como instrumento de comunicación entre seres humanos, como vehículo de instrucción pública masiva, como medio de participación de ideas y acontecimientos en gran escala no cabe duda de que es auténtica tarea universitaria y principalísima, por cierto.

Aceptado el Periodismo como agente de mejoramiento público, al través de los procedimientos de la información y advertido su potencial de difusión, entra a formar parte de una notable categoría de estudios superiores formada por la Pedagogía, el Servicio Social y el bloque de técnicas de la información compuesto por Radio, Televisión, Cine, Publicidad y Propaganda.

Se comprueba así que el perfil básico del Periodismo debe buscarse en su vocación docente; el hecho de que ella no se haya desarrollado mayormente y permanezca sepultada

en el fondo de un ejercicio periodístico muchas veces disminuído o interesado, que tuerce el relato de los acontecimientos a su acomodo y que no cumple con requisitos de imparcialidad y objetividad deseable, no significa que su destino final no esté en su capacidad de contribuir a elevar el nivel intelectual de los pueblos.

De lo expuesto se desprende que el Periodismo es un ejercicio intelectual dirigido a influir en los estratos más profundos de la sociedad. En consecuencia, exige del candidato a Periodista universitario serio adiestramiento en el arte de pensar (dentro del marco fluyente de la historia y con conocimiento del ser humano como unidad y como grupo) y en el de comunicarse. En síntesis, el periodista debe adiestrarse en el ámbito de materias fundamentales a fin de entrar en posesión de una cultura inconvencible.

De hecho, si se analizan los más variados Programas de Estudio para la carrera de Periodista, se destaca la circunstancia de que el 85 por ciento de su contenido está compuesto por materias de carácter básico y que solamente el 15 por ciento corresponde al adiestramiento técnico el cual, por cierto, puede adquirirse con ventaja trabajando en un periódico.

Lo esencial para el Periodista universitario es, entonces, su formación básica y general mediante la adquisición de principios en las materias más significativas del género humano, las que le reportarán una visión panorámica y lo dotarán de

ágiles mecanismos recursivos. De manera óptima, si estos estudios se cursan en un Centro Universitario de Estudios Generales, no es necesario crear una Escuela, muchísimo menos una Facultad para realizarlos.

La formación general busca acentuar la destreza intelectual y el pensar claro en razón de su valor práctico. Busca también dar oportunidad para meditar sobre sí mismo y sobre los demás y para adquirir habilidad en transmitir. De ahí que sean mate-

ALBERTO
MENDOZA

rias básicas para un Periodista el Idioma, la Lógica, la Sociología, la Psicología, la Historia, las Artes y Ciencias para el conocimiento del mundo natural, por otra, y lo importante es que de ellas conozca, en una primera fase, los fundamentos, los principios y las interrelaciones con lo cual podrá, durante el resto de su vida, ampliar los conocimientos por sí mismo.

Pocos profesionales tienen como el Periodista la obligación tan radical de estar instalados en el epicentro problemático de su época, en el instante, complejo y elusivo, que pasa. Lograrlo, dentro de un mundo en vertiginoso cambio en permanente en inacabada cosmogénesis, es, de por sí, ingente proeza intelectual, sólo posible si se va al examen y discernimiento directo de los hechos básicos.

El Periodista está obligado a in-

terpretar la significación de los hechos, a deducir lo esencial de la entraña confusa y desorientadora de lo accesorio y a contarle al público en brevísimos rasgos; la síntesis significativa es su tarea apremiante y cotidiana. Y esa síntesis debe cumplir específicas cualidades de veracidad, oportunidad, y asiduidad. Los hechos se pueden interpretar lúcidamente y con responsabilidad sólo si se conocen en su debida perspectiva y dentro de contextos muy amplios; de ahí la necesidad de apoyarse en la Historia.

Pero hilar hechos, relacionarlos, presentarlos, significa razonar; entra entonces la Filosofía con el concurso de la Lógica y la Matemática con su inestimable capacidad de abstraer. El Periodista debe estudiar Lógica y Matemática.

Exige, esto de la Matemática, breve acotación. Hay contra ella, al parecer, irreprímible prejuicio, consistente en calificarla en abstrusa y difícil. La hay, desde luego, de todos los niveles. Pero existe una matemática al alcance de todos, aconsejable para todos, portadora de enorme potencial formativo que tiene la virtud de ensanchar la mente, ejercitarla, formarla, hacerla plástica y por todas estas vías predisponerla de manera sin par a las más altas empresas intelectuales. Si los aspirantes a la Universidad, de cualquiera vocación o índole, así lo comprendieran exigirían con denuedo la Matemática aunque fuera por los beneficios prácticos que les reportaría.

El Periodismo, como interpretación y trasmisión de hechos, no está dirigido al vacío; tiene por objeto a la masa de población; de manera que hay que saber cómo llegar a ella por las vías más simples y directas, por lo que la Sociología y la Psicología son aquí materias principales.

Por lo que se va viendo, se exige del Periodista que sea hombre culto

y líder dentro de su comunidad. ¿Qué persona es culta, en sentido moderno, si desconoce el mundo de los fenómenos, la representación objetiva del universo? La Física, la Química, la Biología, entran así por la puerta ancha en el cuadro de la formación de un Periodista, aparte de que el futuro ejercicio profesional lo enfrentará, sin género de dudas, con esas materias que son la base del adelanto tecnológico del mundo actual y venero inagotable de noticias. Y como el marco histórico es siempre esencial, deberá recorrer dentro de la Univesidad, y al estudiar la Historia, tanto la Historia de la Cultura como la Historia del Periodismo.

Armado de este bagaje cultural, el Periodista tiene las bases para transmitir, para participar, para comunicar. Es miembro de la comunidad henchido de motivaciones.

Más, así como el instrumento idóneo de comunicación para el Arquitecto es el dibujo, para el Músico el sonido, para el Pintor el color, para el Escultor la forma, para el Periodista es la palabra, hablada y escrita. De la misma manera que aquellos deben dominar su específico medio de comunicación, el Periodista debe hacer lo propio con el suyo. En resumen, un Periodista debe conocer, de raíz, su idioma. Sólo así podrá transmitir con precisión y enseñar. Como complemento, debe conocer por lo menos un idioma foráneo el cual, a la vez que le ofrece oportunidades de ensanchar su campo de acción, le ayuda a conocer mejor su propio idioma.

En fin, el Periodismo debe estar consciente de la grave responsabilidad que gravita sobre cada campo de su personalidad. El Periódico y el Periodismo son una especie de rayo que sirve para fulminar o para hacer vivir o florecer. El uso de esos instrumentos, de consecuencias tan visibles e inmediatas, lo obligan a

poseer confines éticos muy claros y meditados en donde las reticencias o ambigüedades son, o deben ser, imposibles. La formación deontológica, o sea ética, del profesional del periodismo es, ciertamente, materia fundamental que nos hace, de paso, encontrar nuevamente a la Filosofía.

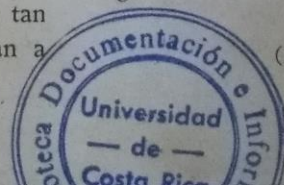
Y no termina así la participación de la reina de las ciencias. La Filosofía es disciplina integradora, panorámica, además de que fija las coordenadas del individuo en relación con su lugar, tiempo, circunstancia y jerarquía. De allí que lo enfrentará con la Estética y toda la gama de las Artes y con la Axiología o gama de los valores.

Si lo dicho parece ideal, que no lo es solamente, vale la pena detenerse brevemente en el examen de los efectos prácticos de una educación como la expuesta.

Un Periodista formado de manera general es imbatible. Cualquiera circunstancia no prevista que se le presente en la vida profesional lo encontrará armado de principios, conceptos e ideas que le permitirán superarla airoosamente y con provecho. En realidad, la vida diaria no es más que la solución continuada de una sucesión de problemas de variedad infinita. Los recursos para solucionar problemas se acrecen al impacto de una poderosa visión panorámica que es la que imparte precisamente la formación general.

De igual manera, este tipo de formación lo hace libre. Un hombre es libre en la medida en que puede decidir en forma autónoma. La dimensión de esa libertad está condicionada a la cantidad de alternativas que tiene. Un hombre de una sola alternativa es poco más que un esclavo. Un hombre de muchas alternativas es libre y soberano. La formación general despliega un amplio espectro de alternativas para escoger.

(Pasa a la pág. 34)



CAPITALES CENTROAMERICANAS

“El Repertorio” ha interrogado a sociólogos y urbanistas centroamericanos sobre el desarrollo actual de nuestras capitales y a continuación se ofrecen las importantes respuestas que ayudarán a comprender gran parte de lo que este crecimiento lleva implícito. Las preguntas planteadas fueron:

1. *¿Puede afirmarse que las capitales centroamericanas están en un proceso de rápida transformación?*
2. *Cuáles son a su juicio los principales elementos de esa transformación y cómo se proyectan en el desarrollo de la cultura urbana?*
3. *¿Qué factores impulsan estas transformaciones?
¿Ha sido comprendido el fenómeno de la transformación urbana por los grupos que participan en él?*
5. *¿Qué perspectivas ve en este proceso y cómo cree que influenciará en el desarrollo de la nación?*

Respuestas sobre otros países se presentarán en el próximo número.



**imagen
de
centro
america**

1 / MANAGUA

EDUARDO CONRADO

Abogado, Director del Departamento de Sociología de la Universidad Nacional de Nicaragua. Acaba de partir a Chile a realizar un curso de Sociología en FLACSO

1º) Es indudable que las capitales centroamericanas se están transformando, pero es discutible que esta transformación se esté operando en forma acelerada.

Por cambio social se entiende la totalidad de las modificaciones que dentro de un cierto período se producen en la estructura de una sociedad.

Hay algunos indicios que nos muestran que se está iniciando el proceso de transformación de la estructura física y social de las poblaciones urbanas en nuestro medio; vemos cómo algunos sectores de la población aceptan las actividades, técnicas y costumbres propias de la ciudad.

2º) En primer plano debemos situar al elemento humano.

La concentración de población que provoca el fenómeno de la urbanización crea nueva forma de relaciones sociales, que a su vez se traduce en modificación de los sistemas de valores, cambios en las normas ecológicas y en la estructura de clase.

Lo anterior se proyecta en la cultura urbana en forma a veces contradictoria, lo cual provoca tensiones, que exigen

un adecuado proceso de adaptación. La proximidad espacial no es sinónimo de unidad social. Los sistemas de valores son con frecuencia antagónicos en una misma ciudad.

Por un lado tenemos sectores de la población que se integran y adaptan con facilidad al nuevo medio ambiente técnico y social que está creando nuestra incipiente industrialización, lo cual es el inicio de una cultura urbana. Nuestras capitales están pasando de "grandes aldeas" a ser ciudades, en todo el sentido sociológico de la palabra.

Por otro lado el incentivo de la industrialización atrae a la ciudad a gran parte de la población agrícola, generalmente formado por el excedente rural expulsado del campo por falta de una adecuada Reforma Agraria; población que en su mayoría pasa a formar los grupos marginados que integran los barrios miserables de la ciudad.

En la estructura de clase, se ha observado una cierta modificación en los factores de prestigio, que se está desplazando hacia otras actividades tales como la banca, la industria y el comercio que ha determinado la aparición de una clase empresarial considerada en muchos casos por la oligarquía tradicional como "nuevos ricos".

El fenómeno anterior trae aparejado en forma colateral el desarrollo de un incipiente proletariado urbano, cuya toma de conciencia es cada día más notoria. Igualmente no-

toria, es la aparición en el escenario social de la llamada clase media, formada en su mayor parte por un contingente cada día más numeroso de profesionales, técnicos, gerentes, administradores, funcionarios y oficinistas, que forman el batallón de los llamados "cuellos blancos".

La cultura urbana igualmente está modificando la institución de la familia la cual se rige por nuevas normas.

3º) Fundamentalmente estas transformaciones se deben a factores económicos, a cierta modificación en las relaciones de producción.

El artesano está siendo reemplazado por el industrial y el taller por la fábrica.

La Integración Económica Centroamericana posiblemente sea uno de los factores que han impulsado nuestra incipiente industrialización, lo cual está modificando paulatinamente nuestras estructuras subdesarrolladas y por ende la transformación de nuestras capitales.

4º) Es muy aventurado pensar que la transformación urbana ha sido comprendida por los grupos sociológicos que participan en él. Las leyes generales del desarrollo muchas veces operan fuera de la voluntad de los que participan en él; estas leyes son objetivas y por lo tanto se dan con o sin la comprensión de los que en ella participan.

Indudablemente que esta continua transformación exige una constante adaptación de parte de la población y naturalmente que la actitud mental hacia estas transformaciones es básica para acelerar o retrasar el proceso de cambio.

5º) Es un poco difícil el analizar las perspectivas que vemos en este proceso, así como su influencia en el desarrollo de la nación ya que entraríamos a hacer un análisis en base a un criterio de valorizaciones, más de carácter ético que científico, lo cual restaría objetividad a la respuesta.

Por una parte estamos convencidos que la industrialización traerá un aumento en la producción, que vendría a satisfacer en parte las necesidades materiales de la población.

Tendremos una mayor división en el trabajo, las profesiones y oficios se harán más diferenciados. Igualmen-

te los cambios en las normas ecológicas traerán diferencias seccionales y separaciones funcionales nacidas de consideraciones sociales, tales como centralización del comercio, establecimiento de áreas residenciales, construcción de viviendas populares.

Por otra parte, creemos que un desarrollo económico sin una adecuada planificación social corre el riesgo de formar estructuras desarticuladas, como sería el suplantar ciertos valores generalmente aceptados por nuestra comunidad, por valores artificiales que no tienen sustentos en nuestra realidad nacional.

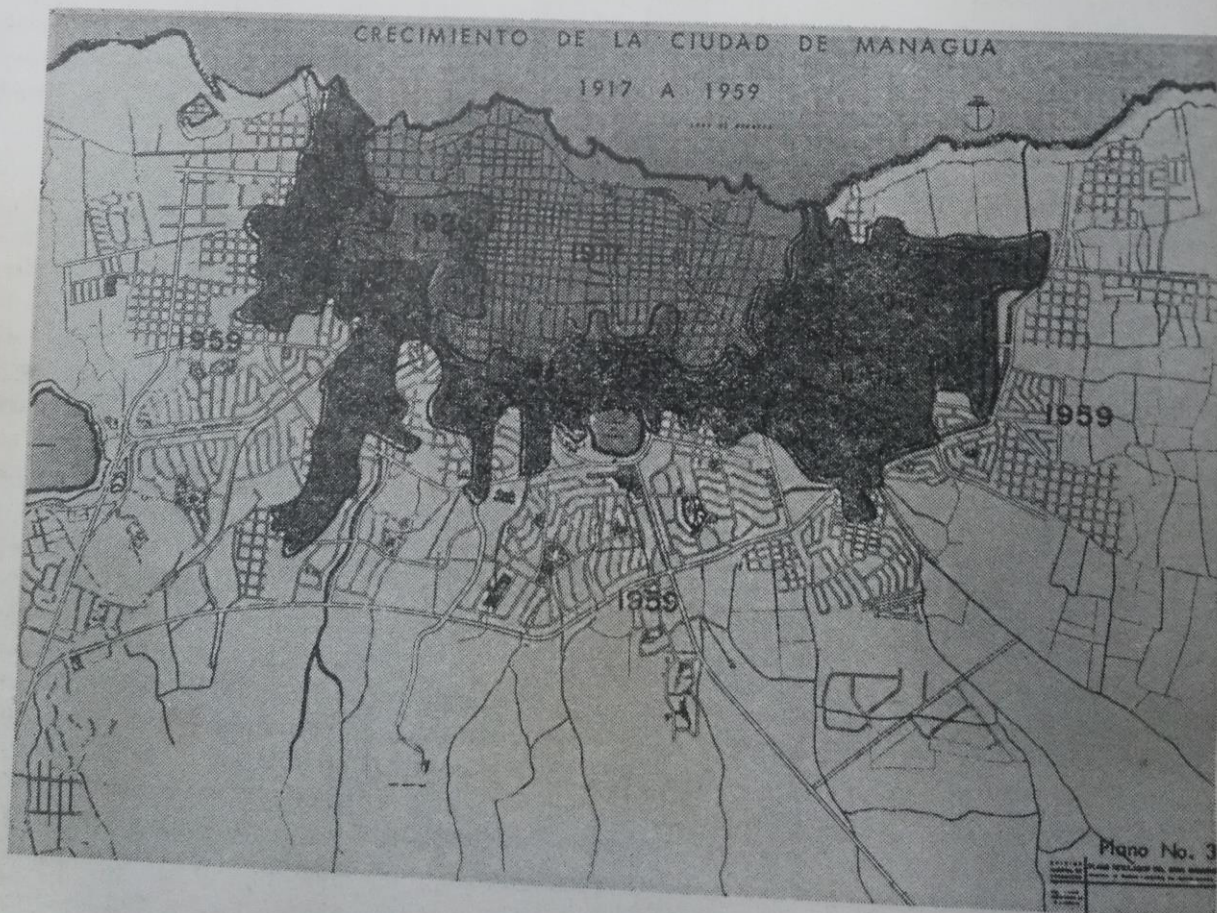
Managua, D. N.,
12 de febrero de 1966

SALVADOR
LOPEZ SOLORZANO

Ingeniero-urbanista, destacado dirigente del Instituto Nicaragüense de la Vivienda (INVI)

1) En relación a Managua, Capital de Nicaragua es positivamente cierto que está sufriendo hondas transformaciones tanto en orden a cambios experimentados por ella como en el orden de crecimiento bajo diferentes facetas. Podemos establecer que el crecimiento físico es muy pronunciado a consecuencia de factores sociales tales como la explosión demográfica que es evidentemente manifiesta y que se comenta a diario en periódicos y revistas. En lo económico el desarrollo se manifiesta en la tendencia industrializadora que hay en el área centroamericana.

En esa manera la forma de la ciudad se puede visualizar así: agrupaciones de fábricas en ciertas áreas,



crecimiento de áreas desordenadas y ocupadas por personas de ingresos ínfimos que invaden tierras ajenas, o que al ser relocalizadas se hace por los gobiernos en forma precaria y con normas de bajísima calidad; por otro lado se crean barrios con aspecto estéticamente agradables pero con poca coordinación en cuanto al suministro de equipo social o institucional adecuado pero que son la muestra evidente del mejoramiento de nuestro ambiente urbano.

2) La transformación es manifestada en diferentes formas tales como la emigración del campesino a las zonas urbanas, con el cambio de la economía agrícola en economía industrial, con el aumento del atractivo urbano al aumentar los servicios, diversiones etc. en las áreas urbanas, con el esfuerzo que los países centroamericanos realizan para encauzar las fuerzas tendenciosas dentro de un marco o plan nacional de desarrollo.

La manifiesta tendencia económica y utilitaria que está dando una imagen urbana regida por Bancas u otras Instituciones financieras que aún con un objetivo social perfectamente definido y digno de todo encomio como los seguros sociales

son pilares fundados en el dinero. 3) Todas esas transformaciones son accionadas por diversos resortes como la ayuda exterior suministrada por programas como la Alianza para el Progreso en materia educacional, en materia de vivienda, en planes de alcantarillado sanitario, etc.

Todo ello a su vez accionado por el impulso a la industria y otras fuentes de trabajo que también reciben su fuerte aporte exterior. Además y en forma muy notable la integración Centroamericana contribuye a presentar un fuerte bastión económico que atrae capital extranjero y despierta el espíritu inversionista nacional de modo que ambos separados o asociados le dan impulso a nuestra economía y a nuestro ambiente físico; dentro de esos círculos se promueven las inversiones en tiendas por departamentos, en centros comerciales (shopping Centers) moteles, hoteles, etc.

4) Desafortunadamente ha sido todavía a mi juicio, muy difícil hacer fluir ese movimiento económico hasta los estratos de menores ingresos de nuestra sociedad, luchándose en la actualidad por poner en movimiento ese caudal humano cuya inercia es

muy difícil de vencer debido a lo complejo del problema y a círculos viciosos producidos por el mismo: falta de escuela, inaptitud para los trabajos, condiciones infra-humanas que a su vez conduce a crear un ambiente nada estimulante para el trabajo.

5 Es posible que en general el problema del subdesarrollo haya sido comprendido por la difusión de diferentes medidas de comunicación y todos los aspectos han sido en una forma intensa o débil atacados pero la solución no está aún a la vista.

El proceso está en parte fundado en el desarrollo tecnológico y en la preparación adecuada de los recursos humanos para ese desarrollo. La forma de lograr ese progreso social, económico y físico, tendrá que ser a base de un fuerte contingente humano conocedor de todos los aspectos: salud, vivienda, educación, industria, agricultura, comercio que logre armonizar las dos fuerzas de la producción, capital y trabajo, con miras a lograr un nivel tal que nuestros países no dependan del capital extranjero para lograr un bienestar general dentro de normas de vida dignas y humanas.

2 / SAN JOSE

EDUARDO JENKINS DOBLES

*Ingeniero Civil, Master en Planificación Urbana
Jefe del Departamento de Urbanismo del Instituto de
Vivienda y Urbanismo de Costa Rica (INVU)*

Año	Población
1927	90.549
1950	180.651
1963	320.431

1) Efectivamente. El caso del Area Metropolitana de San José demuestra el explosivo crecimiento de la población en Centro-América y particularmente en las ciudades capitales de cada país.

El Area Metropolitana de San

José está compuesta por 9 municipios, integrados por San José, Tibás, Goicoechea, San Pedro de Montes de Oca, Curridabat, Escazú y parte de Desamparados y Alajuelita; ha mostrado el siguiente crecimiento demográfico y según censos efectuados:

Este aumento de población se debe, fundamentalmente, al intenso crecimiento vegetativo que impera en Costa Rica, donde la natalidad es alta y la mortalidad relativamente baja, con una diferencia de tasas que es de alrededor de un 4% anual. En el último periodo censal 1950-63 el crecimiento demográfico del Area Metropolitana de San José alcanzó

una razón del 4.5 % anual, lo que incluye un saldo migratorio positivo.

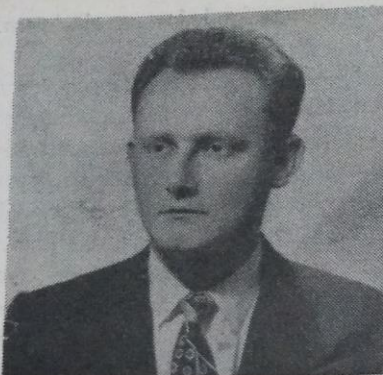
El Area Metropolitana de San José contiene actualmente casi una cuarta parte de toda la población del país. Tal grado de concentración humana ha producido serios problemas como la falta de agua potable y alcantarillado sanitario, congestión de tránsito y deficiencias graves en el sistema vial, extensión de áreas de vivienda improvisada o tugurios; insuficiencia de escuelas, centros de salud, parques y campos de juego y otras facilidades comunales, desocupación apreciable y otros problemas similares.

Ni al nivel nacional, de gobierno central o instituciones autónomas, en el correspondiente a municipalidades y juntas progresistas o asociaciones locales, se han tomado medidas adecuadas de planeamiento e ingeniería, administración, legislación y financiación.

Han existido esfuerzos aislados para remediar estos problemas, v. g., el INVU que ha elaborado un anteproyecto de Plan Regulador del Area Metropolitana de San José, un proyecto de ley de Planificación Urbana y reglamentos modelos de control en zonificación, fraccionamiento y urbanización, vivienda mínima, renovación urbana y otros aspectos; el SNAA, que está elaborando un plan metropolitano para abastecimiento de agua potable y alcantarillado sanitario; el Ministerio de Transportes, que ha adoptado un Plan Vial para el área, etc.

2)

El crecimiento urbano es un fenómeno inevitable en la época moderna, donde la economía agrícola se transforma gradualmente en una con mayor dependencia en la industria y los servicios. Mayores posibilidades de trabajo, asociadas con mejores facilidades de educa-



ción, salud, recreación y otras, crean una corriente migratoria de lo rural a lo urbano, frecuentemente en etapas y por ósmosis social, de menor a mayor ciudad. Así culmina el proceso en una creciente concentración en un centro metropolitano dominante.

En Costa Rica, sin embargo, la mayor parte del desarrollo urbano se debe al aumento vegetativo de la población.

Culturalmente, el rápido crecimiento de las ciudades significa el fortalecimiento de la clase media y los grupos proletarios, que ejercerán presión para que se cambie la tradicional estructura de poder — basada en la propiedad de la tierra, el ejército y la religión— y se universalicen servicios básicos como la vivienda, la salud y la educación. Este proceso puede ser evolucionario según las circunstancias objetivas lo permitan.

3)

Fundamentalmente, como se ha dicho antes, el cambio de la estructura de producción y la tendencia universal a la concentración originada en las economías de escala, la interdependencia social resultante de la diversificación del trabajo.

4)

No lo ha sido. Al nivel político no se han ejecutado las medidas

administrativas, legales y financieras que se requieren para atender las demandas de obras y servicios de la población con explosivo ritmo de crecimiento. Al nivel profesional, no se ha logrado coordinación ni responsabilidad suficiente entre las diversas disciplinas que se requieren para analizar y resolver los problemas.

Las masas populares, en general, demandan mejoras pero no aportan su ayuda organizada ni quieren pagar el costo de los servicios que necesitan.

Es obvio que se padece de serios problemas de liderato y ejecutividad, insuficiente capital de desarrollo, burocracia parasitaria, especulación en bienes inmuebles y valores, cultura deficiente y otros problemas.

5)

El desarrollo de las ciudades capitales de Centroamérica presenta críticas situaciones que solamente podrán resolverse con el uso de la planificación como instrumento de gobierno nacional y local; la adecuada financiación de obras con más altos ingresos a través de impuestos sobre la propiedad, la renta, las transacciones comerciales, la plusvalía, etc. y la obtención de créditos exteriores de tipo social; la intensificación de la ayuda comunal, a través de municipalidades o distritos nacionales fuertes; juntas de progreso, educación, protección y bienestar social y creación de conciencia sobre el hecho de que el progreso tiene un costo que debe pagarse. Las perspectivas de éxito o fracaso son inciertas, pero es un hecho que las ciudades, particularmente las capitales de todos los países, tendrán una influencia creciente en el desarrollo y política nacionales.



Vista aérea de la ciudad de San José

3 / SAN SALVADOR

Dr. REINALDO GALINDO POHL

Humanista. Catedrático
de la Universidad de El Salvador

1) Estimo que están en proceso de transformación, al unísono con la transformación general de Centroamérica. No sé hasta dónde podría dicha transformación calificarse de "rápida". El promedio general del desarrollo centroamericano ha sido durante bastantes años apropiado a condiciones predominantemente agrícolas y dependientes de unos pocos productos de exportación. Podría argumentarse que ha habido cierta deformación de los factores que mantienen una economía sana y que se han consumido bienes todavía por ganarse; pero este es otro problema.

2) Los capitales centroamericanos han sido capitales agrícolas. En las últimas décadas han aparecido los capitales industriales y los capitales financieros. Sin embargo, los capitales industriales y aun los financieros siguen siendo al mismo tiempo agrícolas. No se ha matizado una división de trabajo ni una mentalidad diferenciada dentro del capital. La concepción y los hábitos del capital agrícola predominan. La transformación más reciente apunta al apareamiento del capital industrial especializado. La política de este capital, como respuesta a necesidades objetivas de expansión y productividad, se inclina por la incorporación de la tecnología

más avanzada, el aumento de los consumos, y un ritmo de expansión acelerada.

3) A medida que las sociedades se desarrollan el proceso de complejidad se acrecienta. Aumenta la división del trabajo, la especialización profesional y los servicios.

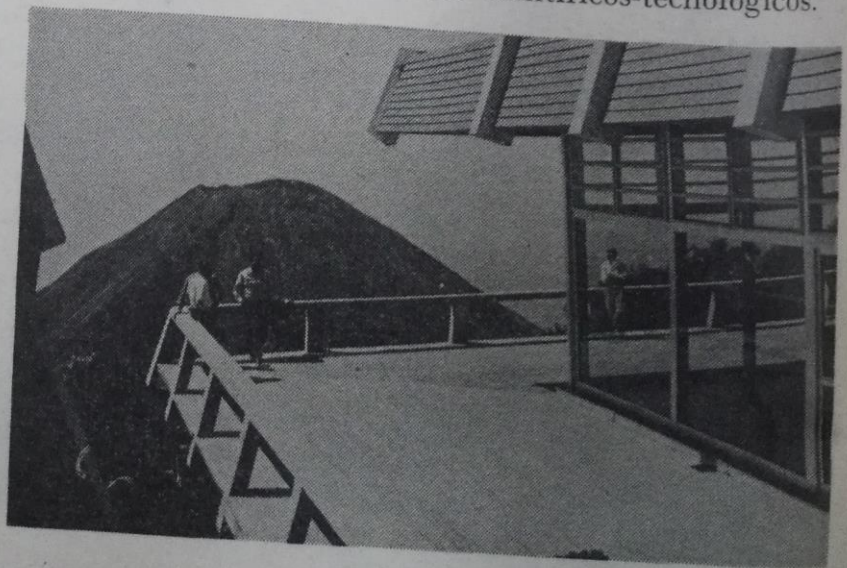
El capital no escapa a esa diversificación y especialización. Se trata de un resultado normal del desarrollo, que va acompañada de otros procesos, y que está estimulada por el mercado común centroamericano.

4) Durante mucho tiempo ciudad y campo constituyeron polarizaciones de hábitos y mentalidades diferentes. Aun hoy esa polarización tiene validez, aunque tiende a decrecer, y eventualmente a desaparecer, como en Inglaterra. Los medios modernos de transporte y las comunicaciones, así como la extensión al campo de servicios similares a los de las ciudades tienden a disminuir las diferencias entre la ciudad y el campo. Sin embargo, estas diferen-

cias existirán por mucho tiempo, y se reducirán probablemente, bajo el impacto de los mismos estímulos y el uso de servicios igualmente tecnificados, a matices de sicología profesional. La urbanización del campo es uno de los fenómenos más interesantes de las sociedades contemporáneas.

¿Hasta dónde los propios sectores comprometidos en un proceso de transformación se dan cuenta de los procesos que viven y de las tendencias de los mismos, es difícil decirlo.

En general el contorno familiar pasa inadvertido. Las investigaciones podrían contribuir a una toma de conciencia, utilísima no sólo para que cada ciudadano pueda situarse en su momento y posibilidades, sino para orientar los comportamientos que favorecen el desarrollo sostenido y creciente y la organización de una sociedad con igualdad de oportunidades, hoy técnicamente posible por medio del aprovechamiento racional de los descubrimientos científicos-tecnológicos.





5) Este proceso corresponde a la complejidad creciente, en todos los órdenes, de las sociedades en desarrollo. No va aislado. En conjugación con otros fenómenos y factores contribuirá a dar una nueva tónica a la modernización del área centroamericana. Si nos atenemos a lo que ha ocurrido en otros países, el apareamiento de nuevas especies de capital íntimamente unidas al avance tecnológico, contribuye a que soplen aires de renovación. En el caso particular de Centroamérica probablemente el capital industrial

se sume al movimiento integracionista. Sin embargo, mientras no se reorienta el mercado común en una perspectiva más amplia, el capital industrial expresará disensiones que provocarán crisis parciales y recurrentes. Sin embargo, su interés de largo alcance está del lado de la integración.

En general, se sobreestima la influencia de la estratificación del capital. Con sus nuevas especies aparecen nuevos hábitos mentales y exi-

gencias también nuevas en los modos de operación y acumulación. Importa dicha estratificación como elemento formador de una nueva psicología profesional en un grupo con medios económicos que frecuentemente sobrepasan los cauces económicos y caen en la acción política. Conlleva, pues, una fuerza coadyuvante del desarrollo a la moderna. Expresa un fenómeno del desarrollo; pero no configura una fuerza primordial y determinante.



EXTENSION UNIVERSITARIA EN GUATEMALA

El Teatro de Arte Universitario y el Departamento de Publicidad de la Universidad de San Carlos de Guatemala han preparado una serie de actividades de extensión cultural para 1966, en las cuales se incluye teatro, radioteatro, un cursillo sobre teatro y un conjunto de programas con el nombre de «Círculo Literario».

El programa de teatro es el siguiente: la obra «Ha llegado un Inspector», de J. B. Priestley se presentaría del 24 de febrero al 15 de marzo; «Antígona» de J. Anouil, del 15 al 22 de mayo; «La Muerte de un viajante», del 4 al 22 de agosto;

«El Pescado Indigesto», de Manuel Galich y el «Señor Embajador» de A. Barrientos, del 13 al 30 de octubre. Las funciones se presentarán en la sala del Teatro de Arte Universitario.

Los programas de radioteatro se transmitirán los domingos a las 22 horas por Radio Nuevo Mundo, los domingos a las 20 horas por la Voz de las Américas y los sábados a las 20 horas por Radio Faro Aviateca.

El cursillo de teatro se impartirá con las siguientes asignaturas: Teatro griego y romano, del 22 de

marzo al 26 de abril, los martes de las 18 a las 18.50 horas, en la sede del Teatro de Arte Universitario —TAU—; maquillaje, del 24 de mayo al 28 de junio, los miércoles de las 19 a las 21 horas, en la Universidad Popular; la clase de actuación se ofrecerá del 5 de julio al 30 de agosto, los miércoles de las 19 a las 21 horas en la UP, y la clase de teatro contemporáneo se impartirá del 4 de octubre al 15 de noviembre, los martes de las 18 a las 18.50 horas, en el TAU.

El cursillo será impartido por

(Pasa a la pág. 34)

celebraciones
darianas
del 50
aniversario
en
managua

LEON

DOMINGO 6 DE FEBRERO

- 9 a.m. *Responso en la Santa Iglesia Catedral Metropolitana. Programa Especial. Después de este Acto, el Excelentísimo Señor Presidente de la República, Doctor René Schick, y otras Autoridades depositaron ofrendas florales en la tumba del Poeta.*
- 11:15 a.m. *Sesión Solemne del Consejo Directivo del Museo-Archivo Rubén Darío, presidida por Su Excelencia, el Señor Presidente de la República, Doctor René Schick, con asistencia del Honorable Ministro de Educación Pública, Doctor José Sansón-Terán, de la Honorable Junta Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma y del Honorable Concejo Municipal de la ciudad de León.*
- 11:30 a.m. *Inauguración de la SEMANA DARIANA DEL CINCUENTENARIO, en el Museo-Archivo Rubén Darío, por el Honorable Señor Ministro de Educación Pública, Doctor José Sansón-Terán.*
- 11:45 a.m. *Palabras de salutación del Doctor Edgardo Buitrago, a nombre del Consejo Directivo del Museo-Archivo Rubén Darío.*
- 12:00 m. *Entrega de Premios por el Excelentísimo Señor Presidente de la República, Doctor René Schick, a los triunfadores en el "CONCURSO CENTROAMERICANO RUBEN DARIO" Ensayo, Roberto Armijo (salvadoreño); novela, Hernán Robleto (nicaragüense). Programa Especial.*
- 12:15 p.m. *Discurso del Excelentísimo Señor Presidente de la República, Doctor René Schick, sobre la significación del Cincuentenario de la muerte del Poeta.*



T E A T R O

PERDON, NUMERO EQUIVOCADO

"Perdón, número equivocado", obra de la escritora norteamericana Lucille Fletcher, fue representada en el auditorio de la Clínica Clorito Picado, los días 21, 22 y 23 de setiembre, bajo el patrocinio de la Caja Costarricense del Seguro Social. Posteriormente, los días 16, 20 y 21 de octubre, fue presentada en la sala de la Dirección General de Artes y Letras, bajo el patrocinio de esta misma institución.

La dirección estuvo a cargo de Jhon De Abate (siendo la tercera obra que ha puesto en escena). La interpretación estuvo a cargo de Ana Poltronieri.

JIRA ARTISTICA

Una exitosa jira artística se realizó por la zona sur de Costa Rica, patrocinada por la Dirección General de Artes y Letras, durante el mes de noviembre próximo pasado. La jira se realizó a San Isidro del General, San Vito de Java, Coto 47, Palmar Norte y Golfito, como un esfuerzo de Artes y Letras por llevar el arte hasta los más apartados lugares del país. Participaron en esta jira el chileno Wisllie Marambio, trompetista de jazz de reconocida fama, el Grupo de Danza Folkloricas de Marilú Tosi, el Coro del Colegio UNESCO de San Isidro del General, la actriz Ana Poltronieri, con la obra de la norteamericana Lucille Fletcher, "Perdón, número equivocado". Se incluía además una exposición de pintura de artistas de todo centroamérica, colección de 30 obras al óleo, de las cuales diez fueron de costarricenses y cinco de cada uno de los otros países.

PRADEL

Del mímico cómico francés Pradel, vimos sus "Pantomimas de Buena fortuna", en dos funciones los días 13 y 14 de enero, en el Teatro Nacional, patrocinadas por la Dirección General de Artes y Letras. Pradel, como es sabido, forma con Marcel Marceau, la pareja de mimos más grandes que el arte escénico de Francia le ha dado al mundo en esta segunda mitad del siglo XX.

REQUIEM PARA UNA RECLUSA

El Teatro universitario de la Universidad de Costa Rica, realizó su debut con la obra del escritor norteamericano William Faulkner "Requiem para una reclusa". La presentación se llevó a cabo en el Teatro Nacional el 22 de enero y posteriormente, el 12 de febrero. La dirección de la obra estuvo a cargo del actor y director peruano Raúl Varela.

TEATRO EN EL SALVADOR

El elenco estable de Bellas Artes presentó en el mes de noviembre de 1965 y en distintas localidades del interior del país, las obras: "Teatro Oscuro" de Kathleen Palmer; "A las seis en la esquina del Boulevard", de Enrique Jardiel Poncela; y "El Nuevo Servidor", de los hermanos Alvarez Quintero.

En diciembre el elenco de Bellas Artes representó en el Teatro Nacional de San Salvador, la obra "Fabrica de Sueños", de Waldo Chávez Velasco (salvadoreño)

También en este mismo mes, el mencionado grupo escénico, representó "El Paso de las Aceitunas", de Lope de Rueda; "La Fablilla del Secreto bien guardado", de Alejandro Casona; "Los Muertos Mandan", de Malbrán y Paci; "Tres en un Bar", de Leonard Fracquen; "Ganas

de Reñir", de los hermanos Alvarez Quintero; y "Robo en Despoblado", de Carlos Arniches.

TEATRO EN HONDURAS

El acontecimiento sobresaliente en el medio teatral hondureño durante el año 1965 lo marcó la primera presentación en escena del Teatro Nacional de Honduras, en la última quincena de agosto con la obra costumbrista "El Máusimo", adaptación de un cuento de Eliseo Pérez Cadalso hecha por Santiago F. Toffé, uno de los cinco directores del naciente grupo que, a través de ellos, reunía cinco grupos que actúan independientemente: el Grupo Dramático Tegucigalpa, el Teatro de la Escuela Superior del Profesorado, el Teatro Infantil, el Teatro Universitario y el Teatro de la Escuela Normal de Señoritas.

Como primera presentación del grupo, la obra fue bien recibida, disculpándose las faltas propias de todo comienzo y esperando ver un avance en las próximas presentaciones programadas para fines del mes de setiembre; en cartelera figuraba "Historia Olvidada", escrita y dirigida por otro de los elementos directivos del T.N.H., la señora Mercedes Agurcia Membreno; se trataba de una obra de pretensiones inspirada en un episodio de la vida de Francisco Morazán; esta segunda presentación, tanto por su estructura como por su presentación y contenido suscitó críticas y controversias que hicieron temer la estabilidad del recién formado grupo, no obstante la siguiente presentación, destinada al teatro infantil con el cuento "Blanca Nieves" en adaptación de la señora Agurcia se efectuó con el acostumbrado éxito de estos espectáculos.

La tercera prueba de fuego del T. N. H. correspondió a Andrés

Morris, otro de sus directores, por el montaje de "El Avaro". Fue, sin duda un esfuerzo que, a pesar de no haber logrado la totalidad de su objetivo (el naciente grupo aún no estaba maduro como para Moliere), tuvo el buen resultado de indicar que es más acertado ir lentamente que pretender ganar el tiempo perdido con tareas que superan las fuerzas, tanto interpretativas como presupuestarias.

En el intertanto, los otros grupos existentes no se mantenían inactivos, el Teatro de la Escuela Superior del Profesorado presentó la "Farsa de Micer Patelin" y "El retablo de las maravillas", ambas obras dirigidas por Andrés Morris, responsable del grupo, y con elementos de la misma escuela, presentaciones que dieron al movimiento general del teatro elementos que más tarde fueron bien utilizados.

El Teatro Universitario, bajo la dirección de Francisco Salvador, aprovechó la presencia del director guatemalteco René Figueroa, contratado en Honduras para dar un curso sobre el sistema Stanislavsky, para presentar "Muertos sin sepultura" (J. P. Sartre) en un intento de poner en escena el método de Stanislavsky. La obra marcó un punto alto en el año teatral, tanto por la nueva experiencia como por haber tenido la oportunidad de reunir elementos de diversos grupos y otros independientes, como Mario Alberto Vidal (Guatemala), quien viajó desde Managua para hacerse cargo del papel de Francois, Emmanuel Jaen (El Salvador), Manuel Hoth (México). La presentación revistió una sobriedad inusitada y demostró que, con cierto profesionalismo, el movimiento teatral de Honduras podría salir de su etapa experimental. Otro resultado de estas presentaciones fue el nacimiento de un nuevo grupo que, bajo el nombre de Teatro Estudio Centroamericano (TECA), espera crear una academia teatral si-

guiendo el método Stanislavsky bajo la dirección de René Figueroa.

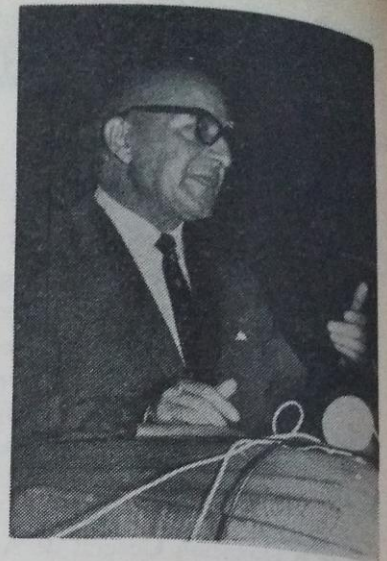
El año teatral, fuera del T. N. H., se cerró con la presentación de "Casa de muñecas", a cargo del grupo dramático de Tegucigalpa, quienes, dirigidos por Prudencio Nodarse, dieron una interpretación moderna de la obra de Ibsen. Dentro de una sobriedad escénica, "Casa de muñecas" hizo resaltar dos actuaciones promisoras, la de Florencia Suárez (Cristina Linde) y la de Mario Durón (Doctor Rank), marcó también un signo de madurez en el repertorio del grupo, que hasta entonces se había especializado en comedias livianas y de discutible valor.

En escenografía, la nota sobresaliente correspondió al Ing. Ignacio Herrera, de nacionalidad mexicana y ya largo tiempo residente en Tegucigalpa. La mejor dirección fue, sin duda, la de René Figueroa (Muertos sin sepultura); Lucy Ondina, en dos oportunidades justificó su nombre como actriz, (El Máusimo y El Avaro). Entre los actores, Ricardo R. Licon se destacó en una trayectoria variada, Eduardo Bahr en papeles característicos tipo farsesco y Yuyo Soto, también en papeles del mismo tipo (El Máusimo y El Avaro).

Un resumen del año teatral hondureño lleva al siguiente balance: Hay falta de elementos humanos, especialmente entre las damas jóvenes y galanes; se necesita una academia capaz de preparar elementos que tienden al profesionalismo y se hace indispensable que el movimiento teatral pueda moverse con mayor soltura presupuestaria.

MAS TEATRO EN EL SALVADOR

Intensa actividad realiza el Teatro Universitario de El Salvador, bajo la dirección del maestro Edmundo Barbero. En sus últimas presentaciones ha llevado a la escena



El Director Edmundo Barbero

obras de autores clásicos y modernos.

Por otra parte, el TUS tiene el propósito de llevar a las tablas la producción de los jóvenes escritores centroamericanos, en afán de reconocimiento y estímulo al género todavía incipiente en el área.

He aquí una muestra de la labor realizada por el Teatro Universitario:

6 de Octubre de 1965,

"La Barca sin Pescador"
de Alejandro Casona

Local: Teatro Nacional de Bellas Artes

Actores: María Cristina Vairo; Ana del Rosario Luna; Julia Herodier; Margarita Herrera; Jorge Armando Calderón; Edmundo Barbero; Norman Douglas; Antonio Rodas; Juan Ramón Montoya; Salvador Melara.

Ayudante de Dirección: Norman Douglas; Vestuario: Julia Herodier; Apuntes: Antonio Rodas.

CONFERENCIAS EN COSTA RICA

CENTENARIO DE SENECA

Un ciclo de tres conferencias en conmemoración del XIX centenario de Séneca, fue llevado a cabo en la sede del Instituto Costarricense de Cultura Hispánica, los días 18, 20 y 22 de octubre de 1965. La primera de estas conferencias fue dictada por el Dr. Constantino Láscaris, Director del Departamento de Filosofía de la Facultad de Ciencias y Letras de la Universidad de Costa Rica, sobre "Séneca, gitano andaluz."

La segunda conferencia la dio la Lcda. María Angotta de Santoro, también profesor de la Universidad de C. R., sobre "La búsqueda de la sabiduría en Séneca" y clausuró el ciclo el Lic. D. Víctor Brenes, igualmente profesor de la Universidad de C. R., con su trabajo "Séneca y el problema existencial del dolor".

SETIMO CENTENARIO DEL DANTE

Conmemoración del VII centenario del nacimiento de Dante Alighieri, auspiciada por el Ministerio de Educación Pública, la Universidad de Costa Rica, la Dirección General de Artes y Letras, la Embajada de Italia y la Asociación Cultural "Dante Alighieri", fue llevada a cabo del 26 de octubre al 25 de noviembre. Durante esos días, el 26, 27 y 28 de octubre se dictaron tres conferencias en el auditorio de la Facultad de Ciencias y Letras, por tres distinguidos profesores de esa Facultad: "Dante y su tiempo", por el Prof. Abelardo Bonilla, "Dante humanista", por el Lic. Teodoro Olarte y por el Dr. Constantino Láscaris, "Infierno y Demonio en la Divina Comedia". Durante este lapso se proyectaron películas y se realizaron otros actos conmemorativos.

EN HONOR DE GAGINI

En honor del escritor costarricense Carlos Gagini y en ocasión del centenario de su nacimiento, el 8, 9 y 10 de noviembre, se dictaron en la sala de la Dirección General de Artes y Letras, tres conferencias: por el Prof. Carlos Luis Sáenz, "El Novelista"; por el Prof. Víctor Manuel Arroyo, "El Filólogo" y por el Prof. Abelardo Bonilla, "La Ideología de Gagini". Los tres conferencistas son profesores de la Universidad de Costa Rica y los tres son escritores.

SOBRE ANDRES BELLO

Dos conferencias, los días 26 de noviembre y 3 de diciembre, fueron dictadas en la sede del Instituto Costarricense de Cultura Hispánica, en ocasión del centenario de Andrés Bello. La primera lo fue sobre el tema "Idea de la Universidad en Andrés Bello" y estuvo a cargo del Dr. en filosofía de la Universidad de Madrid y profesor de la Universidad de Costa Rica, D. Luis Barahona. La segunda conferencia estuvo a cargo del diplomático y periodista venezolano D. Aquiles Certad, quien desarrolló el tema "Andrés Bello, coloso literario de América".

SOBRE EL QUIJOTE

Del escritor D. Mario Gonzalez Feo, el 7 de diciembre, en el Instituto Costarricense de Cultura Hispánica, sobre el tema "Divagaciones sobre Don Quijote y Don Miguel de Cervantes", como anticipo al 350 aniversario de Cervantes que se celebrará en este año de 1966. En esta ocasión se hizo también la proyección de la película "Ilustraciones del Quijote".

SOBRE ARTE

Del poeta y pintor costarricense Ricardo Ulloa Barrenechea, el 14 de diciembre, en la sala de la Dirección General de Artes y Letras, sobre el tema "La comprensión de la obra de arte". La conferencia estuvo dividida en tres partes: "Problema general"; "Forma y contenido" y "La comunicación-identificación con la obra de arte".

POESIA DE MALLARME

Sobre el tema "La poesía de Mallarmé" en la sala de conferencias de la Dirección General de Artes y Letras, el 15 de diciembre próximo pasado. La conferencia fue dictada por el joven poeta costarricense Ioan Vidal quien es una de las figuras más interesantes y revelantes de nuestra literatura.

UNIVERSALIDAD DEL DANTE

Del Prof. Emilio Peruzzi, Decano de la Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Urbino, Italia, el 2 de febrero, sobre el tema "Universalidad de Dante". La conferencia fue dictada

(Pasa a la pág. 19)

Del DR. JESUS LOPEZ MEDEL, en la sede del Instituto Costarricense de Cultura Hispánica, el 7 de octubre próximo pasado, sobre el tema "Ortega y Gasset en el pensamiento jurídico español."

Del DR. JOSE CEPEDA ADAN, Catedrático de Historia de la Universidad de Granada, el 11 de octubre próximo pasado, en el local del Instituto Costarricense de Cultura Hispánica, que versó sobre "Cervantes y Lope, Soldados de Lepanto y la Invencible".

De D. DAMASO ALONSO, el 15 de octubre próximo pasado, como primera parte de una disertación sobre el tema de la poesía española, en un trabajo que se ocupó de la "Antigua Poesía Popular Religiosa Española".

Posteriormente el 25 de noviembre, en su segunda parte de la disertación, abordó el tema "España y la poesía". Ambas conferencias tuvieron lugar en el Instituto Costarricense de Cultura Hispánica. También en la sede del ICCH, fuera de la disertación mencionada, D. Dámaso dio el 28 de octubre una conferencia sobre "Menéndez Pidal y la Generación del 98" y el 11 de noviembre (que también dio en la Universidad) "El español, lengua de cientos de millones de hombres: sus problemas entre los siglos XX y XXI".

Conciertos

QUE HA SIDO EL TEATRO EN COSTA RICA

LA FORZA DEL DESTINO

"La Forza del Destino" de Giuseppe Verdi, fue presentada el 22 de octubre en el Teatro Nacional, por la Opera Nacional de Costa Rica, con Arnoldo Herrera como Director Musical y Oscar Scaglioni como Director Artístico. Les complementaron la orquesta Sinfónica de la Opera Nacional de los Coros del Conservatorio de Castilla. Los decorados y el vestuario fueron de Bellas Artes de México.

MUSICA POPULAR ESPAÑOLA

Una novedad en nuestro medio, el 2 y 3 de noviembre, en el Teatro Nacional, fueron ofrecidas dos conferencias-concierto sobre la música popular española. D. Antonio Fernández Cid actuó como conferenciante y la parte musical estuvo a cargo de la cantante Dolores Cava y del pianista D. Miguel Zenetti. Las conferencias-concierto fueron patrocinadas conjuntamente por la Dirección General de Artes y Letras y por el Instituto Costarricense de Cultura Hispánica.

RECITAL A DOS PIANOS

De Ricardo Foulkes y Carlos Enrique Vargas, el 24 de noviembre, en el Auditorio de la Facultad de Educación, un recital a dos pianos con el siguiente programa: Händel, "Pasacalle"; Brahms, "Variaciones sobre un tema de Pagnini, Libro I"; Mildhaud, "Scaramouche" y Liszt, "Concierto Patético".

GUITARRISTA ESPAÑOL

Del guitarrista español Manuel Fernández Deza, el 16 de noviembre, en la sala de la Dirección General de Artes y Letras, con un programa que incluía obras de autores

de diferentes épocas y algunos modernos, entre los cuales se incluía el mismo Fernández Deza. El concierto fue repetido en la televisión y de nuevo en Artes y Letras el 26 de noviembre.

LA ORQUESTA SINFONICA

De la Orquesta Sinfónica Nacional en el 25 aniversario de su fundación, el 26 de noviembre, en el Teatro Nacional, bajo la dirección de su director fundador D. Hugo Mariani. El programa incluyó "El Mesías" de G. F. Händel (con el coro del Conservatorio de Música de la Universidad de Costa Rica) y la "Sinfonía Afro-Americana" de William Grantstill.

JIRA DE CORO

De la Asociación Coral Universitaria de Guatemala, el 18 de diciembre, en una jira por diferentes sitios de San José. Los lugares visitados fueron la Penitenciaría Central, el Hospital de Niños, la Clínica Clorito Picado y el Teatro Nacional. El programa incluía música sacra (Palestrina, Bach, Mozart), música selecta (Beethoven, Verdi, Strauss), música guatemalteca y música internacional y navideña.

IVETTE Y RESELYNE PIVETEAU

En la Sala de Conciertos Tassara (privada), el 28 de enero y posteriormente en el Teatro Nacional, de Ivette y Reselyne Piveteau, la primera al piano y la segunda al violín. Las dos hermanas, francesas, llenaron un programa muy variado y de gran dificultad de interpretación, saliendo de la prueba con desenvoltura y demostrando así su gran calidad.

La actividad teatral en Costa Rica siempre estuvo muy disminuida. Si se montaban obras era por parte de grupos aislados, esporádicamente y sin continuidad de esfuerzo. Eran las compañías extranjeras de teatro, sobre todo españolas, las que venían a hacer algo en el ambiente dormido.

Hace poco más de diez años se podían encontrar dos núcleos incipientes, con auténtica vocación y cierta labor que podría calificarse de permanente, pues una y otra vez concurrían a las tablas para montar diferentes obras: el "Little Theatre Group" y el entonces llamado "Teatro de Cámara Experimental de la Universidad" dirigido por L. Ranucci. De esa época recordamos la presentación de "El zoológico de cristal" de Tennessee Williams, "La zapatera prodigiosa" de Federico García Lorca y otras. De este Teatro de Cámara Experimental habría de salir el grupo del "Teatro Arlequín" (como continuación del movimiento teatral, aunque renovado), del cual fue su director hasta 1960 Jean Moulart. Bajo la dirección de Moulart se realizó entonces por primera vez un esfuerzo realmente serio en estas actividades. Uno tras otro, empezando por un programa del francés Tardieu ("La Ventanilla", "El mueble", "Sólo ellos lo saben"), se sucedieron los programas en trabajo ininterrumpido; recordamos, entre otras muchas obras presentadas, "Mis tres ángeles", "El caso de la mujer asesinadita", "El sistema dos", "Largo viaje de un día hacia la noche", "A puerta cerrada", "Noches de Chicago", "Delito en la isla de las

cabras", "Lecho Nupcial", "La Luna es azul", "La versión de Brawning", "Celos", "Aceite", "La clase", "Las manos de Eurídice", "El pedido de mano" y "Subibaja para dos" (la última obra dirigida por Moulart en este período). En esa época nació también el grupo de teatro "Las Máscaras", que estuvo dirigido por José Tassies, cuya presentación de más éxito fue acaso con la obra "Esperando al Zurdo". En estos años se perfilaron las figuras de nuestros mejores artistas: Ana Poltronieri (cuya carrera empezó con L. Ranuci), José Trejos, Kitico Arguedas y Guido Sáenz. Pero a la par de ellos cantidad de otros que cumplieron dignamente y a veces mucho más que eso: Kenneh McCormick, Luis Alberto Chocano, Clemencia Martínez, Roberto Fernández, Lenín Garrido y Anabelle Hernández, Irma Gallegos, Sagrario Pérez Soto, Marius Ferrat, Isa Oropeza y muchos otros que sería demasiado de enumerar, pero que eficazmente ayudaron a mantener el espectáculo. Cuando el "Teatro Las Máscaras" desapareció, sus principales actores y sudirector se integraron al "Teatro Arlequín". Desde entonces acá con algunos nuevos actores que han ido apareciendo (Ana Zayagués, Oscar Castillo, Oscar Argüello, Flora Marín), se montaron, que recordamos: "El luto robado", "Casa de muñecas", "Romance de don Perlímpín con Belisa en su jardín", "Perdón, número equivocado", "Tartufo" "Ese algo de Dávalos", "Pigmalión", "El Baile", entre otras y ahora últimamente, de nuevo bajo la dirección de Jean Moulart, se prepara la obra "Historias para ser contadas".

Pero ha sido este trabajo continuado el que hizo nacer poco a poco interés y entusiasmo por el teatro. Los frutos han sido muchos y podemos verlos en el INAD, el grupo TEA, el grupo del ICE, el grupo del Banco Nacional, el grupo DECA y en las actividades teatrales de la

cátedra de Práctica de Teatro de la Universidad, en las del Ateneo "Domus Dei", en las del Conservatorio de Castilla y en las del Colegio Lincoln, grupos todos los mencionados, los cuales unos mejor que otros hacen su aporte, para hacer posible que se mantenga este auge en un arte por mucho tiempo inadecuadamente cultivado.

LA FEDERACION DE ESTUDIANTES TOMARA PARTE

Es en este momento que la Federación de Estudiantes Universitarios se ha decidido a hacer su propio esfuerzo en este campo. Basándose en un proyecto presentado a consideración de la Federación por parte del actor peruano Raúl Varela, se acordó la creación del conjunto de Teatro Universitario.

Pueden pertenecer al Teatro Universitario todos los estudiantes que deseen, sometiéndose a una prueba de aptitud, para calificar sus condiciones. El Teatro Universitaria dará cabida además a aquellos elementos de otras esferas de la actividad nacional, que requieren de él.

El plan artístico comprende:

- a) La realización de doce obras en el primer año, de las cuales están determinadas las siguientes: "Requiem para una Reclusa" de William Faulkner y Alberto Camus; "La máquina de escribir" de Jean Coctau; "Cuatro corazones con freno y marcha atrás" de Enrique de Manzari y Lozano; "La muerte de un viajante" de Jardiel Poncela; "Milagro", Arthur Miller; y "Judas" de Valerio Retti.
- b) Participación en certámenes nacionales e internacionales de

teatro. Organización de los mismos.

- c) Presentación del Teatro Universitario en colegios, escuelas, fabricas, pueblos, ciudades, etc., del país.

El Teatro Universitario cuenta, en este momento, con 103 estudiantes inscritos, de los cuales han sido seleccionados 35 para integrar los repartos de las primeras obras.

El Teatro Universitario planea la organización del Primer Festival de Teatro Universitario Centroamericano; del Certamen de Autores Nacionales de Teatro con miras a su culminación coincidiendo con la próxima Semana Cultural Universitaria.

CONFERENCIAS

(Viene de la pág. 17)

en la sala de la Dirección General de Artes y Letras, inaugurando una exposición de reproducciones de obras de artistas italianos contemporáneos inspirados en la Divina Comedia.

De D. Carlos Miguel Suárez Radillo, autor teatral y director del grupo de teatro "Los Juglares", una de las figuras jóvenes más destacados en su campo en España, los días 14, 15 y 16 de febrero en la sala de la Dirección General de Artes y Letras y los días 22, 23 y 24 de febrero en el Instituto Costarricense de Cultura Hispánica. Los temas de las conferencias fueron: "Festivales de España: un milagro geográfico-artístico" (conferencia dictada en ambos lugares), "Los Niños: ese público teatral casi siempre ignorado", "Tema y problema en el teatro hispanoamericano contemporáneo", "25 años de teatro español" y "La cultura popular en España". Cada tema se ilustró con voces de sobresalientes actores españoles, con diapositivas y con grabaciones musicales. Suárez Radillo prepara actualmente un libro sobre historia del teatro hispanoamericano contemporáneo.

HOMENAJE AL MAESTRO GAVIDIA EN EL SALVADOR

Con ocasión de cumplirse el primer centenario del nacimiento del escritor Francisco Antonio Gavidia, se celebraron en El Salvador una serie de actos culturales en institutos y colegios de primera y segunda enseñanza.

El gobierno salvadoreño, a iniciativa de la Academia salvadoreña de la Lengua, correspondiente de la Real Española, declaró "Año Gavidia" a 1965, a la vez que patrocinó conferencias y seminarios sobre la vida y la obra del notable erudito. El XI Certamen Nacional de Cultura (rama de ensayo) se convocó, precisamente, en torno a la figura de Gavidia, habiendo obtenido los premios por sus obras de investigación y valoración crítica los escritores Roberto Armijo, Salvador Guandique, José Napoleón Rodríguez Ruiz, José Mata Gavidia y Mario Hernández Aguirre.

La Dirección General de Publicaciones del Ministerio de Educación publicó, por su parte, los primeros tomos de las obras premiadas y una edición extraordinaria de la magnífica revista *Cultura*, dirigida por Claudia Lars, y en homenaje al patriarca de las letras de El Salvador don Francisco Gavidia.

La Universidad también declaró el "Año Gavidia", en cuya memoria hizo representar por el Teatro Universitario la obra *Júpiter*, a la vez que dedicó los números 3 y 4 de la revista *La Universidad* a divulgar el pensamiento de Gavidia.

En igual sentido, el Ateneo de El Salvador, la Academia de la Lengua, el Banco Central de Reserva y otras instituciones patrocinaron publicaciones, conferencias y recitales sobre Francisco Gavidia, en jornadas que podrían considerarse extraordinarias en la vida cultural salvadoreña.

4 PINTORES EN PRAXIS

Del 15 de diciembre al 20 de enero de 1966, tuvo lugar en Managua una magnífica exposición de cuatro pintores nicaragüenses presentados por la galería Praxis. Se trata de Arnoldo Guillén quien participó con cinco, tres de ellos titulados *Ometepe*, una composición y un paisaje; César Antonio Izquierdo, con *Desposada*, *Naturaleza muerta con flores*; sentimiento precoz, una viuda joven, florero y barca-mujer. Genaro Lugo, *Composición Geométrica*, *Fragmento arqueológico*, pájaro, fósil y monumento arcaico, y Silvio Miranda, con *fogonero*, la música, la fragua, noche-buena, campamento, frutas, chimenea.

La autenticidad de cada artista en su forma personal, según se mostró en esta exposición, dió por resultado un conjunto de obras cuya unidad reside fundamentalmente en la calidad de las mismas.

EXPO- SICIO- NES

DE TRUJILLO

Del pintor panameño Guillermo Trujillo, en la sala de la Dirección General de Artes y Letras, del 22 de octubre al 4 de noviembre. Trujillo ha participado en diez exposiciones personales contando la presente y ocho exposiciones colectivas, habiendo obtenido cuatro premios en ellas. La presente colección estaba formada por dieciocho dibujos. Trujillo es profesor en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá.

DE RAFAEL FERNANDEZ

De Rafael Fernández, joven pintor costarricense, del 5 al 18 de noviembre próximo pasado, en la sala de la Dirección General de Artes y Letras. Rafael Fernández es una de las figuras más interesantes y prometedoras de nuestra pintura, pertenece al denominado "Grupo Taller" y es miembro directivo de la Asociación Costarricense de Artes Plásticas. Esta exposición estaba compuesta por 20 obras al óleo.

TRES PINTORES

Exposición de óleos de tres pintores costarricenses jóvenes, fue realizada del 19 de noviembre, al 1º de diciembre, en la sala de la Dirección General de Artes y Letras. El primero de ellos, Ricardo Ulloa Barrenechea, pertenece al "Grupo Taller" y en esta ocasión expuso 3 ceras, 6 acuarelas y un óleo. El

segundo, Manuel A. Arroyo Alfaro, participó con 13 óleos. Ricardo Morales López, el tercero, pertenece actualmente al "Grupo Totem" y participó con 7 óleos.

LIBRO FRANCES

Exposición del libro francés, del 16 al 31 de noviembre, en la sala de exposiciones del Museo Nacional, patrocinada por la Alianza Franco-Costarricense de Cultura, la Embajada de Francia y la Dirección General de Artes y Letras. La exposición fue una efectiva e interesante muestra de las ediciones francesas en todos los ramos.

RETRATOS Y ESTUDIOS

De retratos y estudios, del 3 al 16 de diciembre próximo pasado, en la sala de exposiciones de la Dirección General de Artes y Letras, de la pintora Lolita Zeller de Peralta. En esta ocasión expuso treinta y un óleos y 5 estudios.

REPRODUCCIONES

De reproducciones de obras de artistas italianos contemporáneos inspirados en La Divina Comedia, del 2 al 17 de febrero, en la sala de exposiciones de la Dirección General de Artes y Letras, como último acto en la conmemoración del VII centenario del nacimiento de Dante Alighieri. En esta ocasión el Prof. Emilio Peruzzi, Decano de la Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Urbino, dictó una conferencia sobre Universalidad de Dante.

OLEOS DE FLORIA PINTO

El 8 de octubre en la sala de la Dirección General de Artes y Letras, hasta el 21 de octubre, de treinta obras al óleo de la pintora Floria Pinto, quien pertenece al denominado "Grupo Taller" y obtuvo el segundo premio en los Juegos Florales realizados en nuestro país en 1963.

INAUGURADA

NUEVA

SALA

DEL

TEATRO

UNIVERSITARIO

El rector de la Universidad de San Carlos de Guatemala, ingeniero Jorge Arias B., inauguró la nueva sala de representaciones del Teatro de arte universitario —TAU— y una exposición de pintura colectiva de artistas guatemaltecos, en la 8ª calle 14-72 zona 1.

En su discurso el rector hizo notar los esfuerzos de la universidad por lograr dar impulso a la extensión cultural universitaria pese a los escasos recursos económicos con que cuenta el Alma Mater.

—Unas de las cosas más importantes, dijo, son las proyecciones de la universidad hacia la sociedad en que vivimos sin ninguna distinción y en esa tarea estamos ahora empeñados.

Exaltó también el trabajo tesonero que viene realizando el licenciado Mencos al frente del TAU desde hace varios años, el cual poco a poco ha venido a dar sus frutos. A él se debe en buena parte, dijo, que ahora nos honremos con inaugurar esta nueva sala de teatro del TAU.

El licenciado Mencos por su parte dijo que el TAU trata de cumplir con una función de extensión cultural universitaria. Explicó que existe la intención de mantener en el local del TAU exposiciones permanentes de artes plásticas durante el año.

—Sabemos dijo, la dificultad que existe para los artistas que se desempeñan en esta rama del arte de encontrar salas en donde exponer sus obras para que el público pueda ver y apreciar sus expresiones. El TAU desea proporcionar al país una galería destinada a la mencionada actividad artística y quiere ponerla a entera disposición de autores nacionales y extranjeros para quienes su existencia signifique un beneficio.

Las pinturas que se exponen son de Max Saravia, Roberto Vizcaino, Marco Augusto Quirós, Santiago Velasco, Manolo Gallardo, Juan Antonio Franco, Francisco Cifuentes, Miguel Angel Ceballos Milian, Gustavo Adolfo García, Alfredo Guzmán, Enrique Anleu, Valentín Abascal y Luisa María Menéndez.

En Guatemala

LIBROS

EL LIBRO DEL CINCUENTENARIO:

RUBEN DARIO EN OXFORD

C. M. Bowra/Arturo Torres Río-Seco
Luis Cernuda/Ernesto Mejía-Sánchez
Rubén Darío en Oxford
Ediciones Lengua, Academia Nicaragüense
de la Lengua, Managua
Febrero de 1966 - 112 p. 4x7

Ha aparecido en Nicaragua con motivo del cincuentenario de la muerte de Rubén Darío, un libro de singular importancia, por cuanto enfrenta por primera vez un punto de vista que muy pocas veces había sido tratado en materia dariana: el debate contradictorio. Más de cincuenta años de crítica rubeniana nos había dado la mayoría de las veces, por una parte alabanza y exaltación del maestro, sin medida y despojando su obra de relieves fundamentales para almanequizarla. Por otra, opiniones provincianas sobre si tal o cual poeta pudo haber sido mejor que Rubén, las que rebate el Prof. Luis Alberto Cabrales en su ensayo "Provincianismo contra Rubén Darío".

Aquí la obra de Rubén se enjuicia desde diversos puntos de vista, eruditos unos, un tanto apasionados otros, y en fin objetivos y serenos como el de Mejía Sánchez y lo que es mejor, puntos de vista todos encontrados, que no suman alabanzas sino que debaten al poeta en su esencia misma y acuerdan sobre aspectos que el mal gusto ha tornado míticos sobre Rubén, tales sus quioscos de malaquita y sus mantos de tisú y perlas, zafiros, rubíes, cuentos quierres, etc., que los cuatro

autores están de acuerdo en considerar como lo superficial y de poco valor en sus versos, esto es, las composiciones influenciadas directamente por la pedrería francesa y los orientalismos que lo poseyeron en sus primeros tiempos y que desgraciadamente el postmodernismo diletante hizo florecer no sólo en Nicaragua sino en gran parte de América como lo característico de Rubén.

Sir C. M. Bowra enfoca a Darío a través de una mira refinadamente erudita, con el objeto de destilar lo que aquel pudo haber dejado con valor universal, para la poesía universal, ya que el estudio es el capítulo XII del libro *Inspiración y*

Poesía dedicado a estudiar a grandes poetas de todos los tiempos.

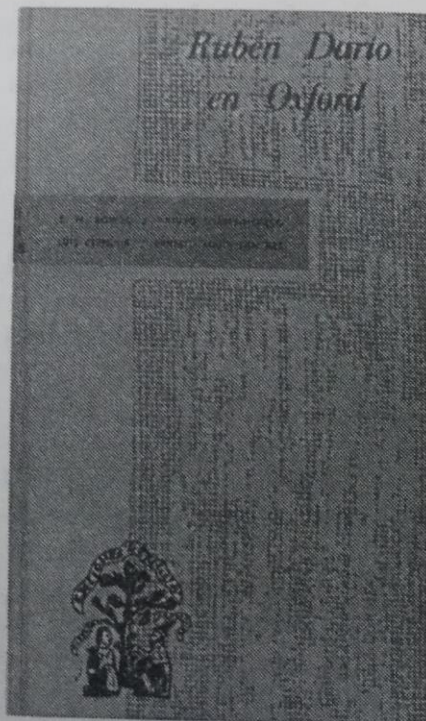
Enseguida Torres Río-Seco tiene la virtud de descubrir en su pequeño trabajo, el punto de vista parcial de Bowra, parcial por indocumentado, que tomó en cuenta sólo una parte de la obra de Rubén para juzgarlo, aunque conviene en que varios de sus juicios son acertados.

Cernuda es resentido y apasionado, como si Rubén le debiera un viejo agravio. Su opinión fundamental es la de que Rubén no puede enseñar nada, que pasó de moda. Aquí la respuesta de Ernesto Mejía Sánchez en "Rubén Darío poeta del siglo XX" es determinante y concluyente y no por nicaragüenses nos quedamos con su criterio.

Este libro, por ser un libro-debate, enseña cosas muy importantes: por ejemplo, ayudará mucho al lector dariano que generalmente recibe al poeta de cuerpo entero, tal como se lo dan y no alcanza —tal es el daño medular de la propaganda en todos sus niveles— a descifrar cuál Rubén es el inmortal y cuál el Rubén de moda en su tiempo.

Otra cosa: para el joven que se ejercita como escritor, es difícil situarse en la época en que la lengua castellana padecía de parálisis y no podía ofrecer nada hasta la venida de Azul, ya que todo lo que Rubén hizo por ella, está incorporado a un lenguaje literario cotidiano, es ya un valor adquirido, epítetos sonoros y lazos rotos que nos son tan naturales y que sin embargo, cuando significaron, qué vuelco dieron al idioma y prepararon a ese idioma para nuevos cambios, un español que vive listo para ser renovado, toda obra de Darío. En este libro, puede también seguirse esa maravillosa huella.

Y confirma, como atributo de indiscutible valía, el parecer de muchos de nuestros jóvenes sobre lo que realmente es imperecedero en el maestro mágico y lo que siendo del olvido, irá al olvido.

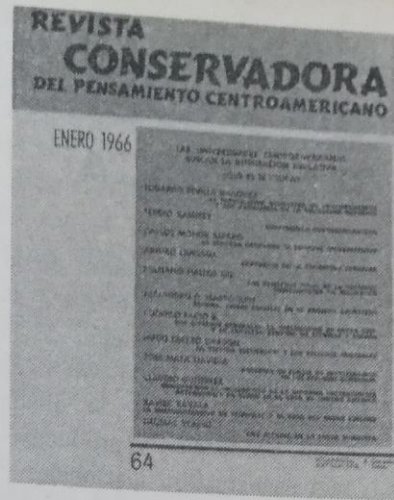


DOS VALIOSOS NUMEROS DE REVISTA CONSERVADORA

“Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano” de larga trayectoria cultural, ha ofrecido al público dos importantes números consecutivos:

El primero, que corresponde al mes de enero de 1966, viene dedicado al Consejo Superior Universitario Centroamericano y contiene:

- Las universidades centroamericanas buscan la integración educativa.
- Qué es el CSUCA.
- La integración educativa en centroamérica y los problemas de la educación superior, por Edgardo Sevilla Idiáquez
- Universidad Centroamericana, por Sergio Ramírez
- La cultura conforme al espíritu universitario. por Carlos Monge Alfaro.
- Expansión de la Educación Superior, por Arturo Quesada
- Los primeros pasos de la reforma universitaria en Nicaragua, por Mariano Fiallos Gil.
- Algunas Metas Sociales en el proceso educativo, por Alejandro D. Marroquín.



- La Universidad de Costa Rica y su Facultad de Ciencias y Letras, por Rodrigo Facio B.
- La Escuela Secundaria y los Estudios Generales, por Hugo Cerezo D.
- Docencia en forma de investigación en los Estudios Generales, por José Mata Gavidia.
- Comentarios al movimiento de la reforma universitaria actualmente en curso en el área de centroamérica, por Claudio Gutiérrez.

EL NUMERO DARIANO

La edición correspondiente al mes de febrero fue dedicada a Rubén Darío en el 50 aniversario de su muerte y en ella colaboran destacados escritores nicaragüenses, contemporáneos del poeta en la primera parte y en la segunda, los intelectuales de generaciones posteriores hasta nuestros días:

Contemporáneos de Rubén: Siméon Pereira y Castellón; Nicolás Tijerino y Loáisiga; Azarías H. Pallais; Felipe Ibarra; Modesto Barrios; Santiago Argüello; Alejandro Miranda; Mariano Barreto, Juan de Dios Vanegas; Francisco Paniagua Prado; Félix Quiñónez; Antonio Medrano; Hilbebrando. H. Castellón; Luis H. Debayle; Pedro Cuadra Ch.; Enrique Guzmán, Joaquín Gómez; Anselmo Fletes Bolaños.

Actuales: Salomón de la Selva; José Sansón Terán; Mariano Fiallos

Gil; Edgardo Buitrago; Luis Alberto Cabrales; Ernesto Mejía Sánchez; Pablo Antonio Cuadra; Carlos Martínez Rivas; Edgardo Prado; Julio Icaza Tijerino; Nicolás Buitrago; Gilberto Barrios; José Coronel Urtecho; Carlos A. Bravo; Diego Manuel Sequeira; Alejandro Reyes Huete; Alejandro Hurtado Chamorro.

La revista contiene además un libro completo de Darío, “El viaje a Nicaragua” y una valiosa iconografía. Por todo ello, este número viene a constituir un verdadero archivo nicaragüense sobre el gran poeta americano.

El Director es Don Joaquín Zavala (Apartado 2108, Managua DN)

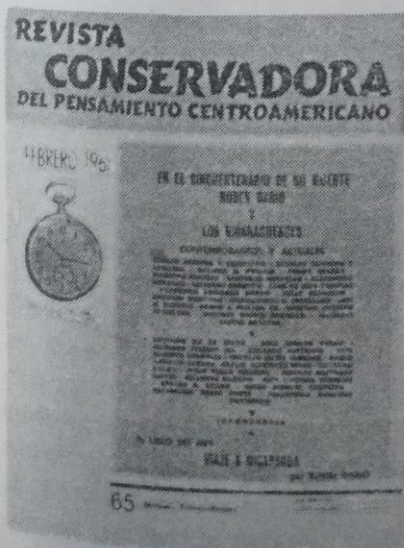
RECTOR HIZO ENTREGA DE LIBRO AL LIC. HUGO CERZO DARDON

El rector de la Universidad de San Carlos de Guatemala, ingeniero Jorge Arias B., entregó la obra intitulada «Domingo Estrada, su obra en prosa» al licenciado Hugo Cerezo Dardón, en un acto celebrado en el salón de sesiones del Consejo superior universitario, con la presencia de autoridades universitarias y representantes de los diversos círculos culturales del país.

El licenciado Cerezo Dardón decano de la Facultad de Humanidades, fue el encargado de la introducción y selección de la prosa de Domingo Estrada para la formación del libro que ahora ha sido impreso por la Editorial Universitaria, con el número 52.

La obra consta de crónicas periodísticas, artículos periodísticos, estudios literarios, epistolario, estudios sobre Domingo Estrada, y criterio de sus compatriotas.

El libro ha sido impreso con un tiraje de 1500 ejemplares y la portada fue diseñada por el artista Guillermo Grajeda Mena.



OFERTA Y DEMANDA DE RECURSOS HUMANOS EN CENTRO AMERICA

Consejo Superior Universitario Centroamericano, Estudio de Recursos Humanos en Centroamérica 1966, N° 6, 105 p.

Este libro, el último de una serie de estudios producido por el Proyecto Recursos Humanos del CSUCA, completa un panorama de incalculable valor: la oferta y demanda para un periodo de diez años en centroamérica.

La publicación trata de ofrecer un diagnóstico lo más amplio posible sobre la situación de la mano de obra en el istmo, sin tratar de ofrecer resultados particulares, poniendo sí empeño en los casos que por ser más difíciles y críticos requieren pronto cuidado.

Comienza por un enfoque de la situación demográfica presente, su crecimiento y la composición de la fuerza de trabajo; luego trata de la demanda, estudio que se divide en empleo, producción y productividad; requerimientos ocupacionales y requerimientos educativos; la oferta y demanda de recursos humanos, se denomina el capítulo siguiente y habla de el déficit ocupacional, la oferta, la demanda y los requerimientos derivados, la población ocupada presente. Por fin, sobre la eficiencia y costos, con un diagrama de flujo para cada país centroamericano. Y enriquece el estudio un anexo sobre Metodología y un enfoque sobre la demanda a través de la



estimación de requerimientos futuros de mano de obra; la estimación de la ocupación por actividad económica; estimación de las ocupaciones por nivel educativo y déficit y excedente de mano de obra, además de una cantidad estimable de cuadros y gráficas explicativas.

DESARROLLO DE LAS IDEAS FILOSOFICAS EN COSTA RICA

Dr. Constantino Láscaris,
Editorial Costa Rica, 1965, 681 páginas

Del doctor Láscaris hemos admirado desde el primer momento su espíritu de curiosidad siempre alerta, siempre agudo, siempre abierto a todas las expresiones del hacer humano. Y le hemos admirado en la explicación de su materia de aula, donde despliega en orden, con claridad y sistema una riqueza impresionante de cultura y de meditación personal. Todo con la sencillez de gesto y de palabra del amigo de la sabiduría que es también amigo de los hombres. Singular, sonriente bonhomía de hombre mediterráneo. Láscaris, el griego.

Es una gran fortuna, para nosotros, que este joven filósofo español haya vuelto su antena curiosa hacia el propósito de "situar las corrientes

de pensamiento" que son como la sangre en las venas de nuestra historia. Y esta es más que una imagen. El doctor Láscaris señala precisamente la vocación intelectual como característica dominante de nuestro país. Nuestra nacionalidad ha sido estructurada por ideólogos, dice. En efecto, los hombres del Siglo XIX son pensadores y educadores mientras fundan las instituciones republicanas. Y llevado de su entusiasmo, el autor llega a estampar esta frase de suma cortesía para labrar nuestro destino: "Si la humanidad escribe el futuro, no con sangre sino con el espíritu, Costa Rica, vaticina; contribuirá de manera valiosa al reencuentro, racional y razonable, de los hombres".

Este es un libro que mueve hondamente nuestro amor de costarricenses a la tierra en que nacimos. Nuestra historia es la de un país sin semidioses militares: donde la pugna natural de los grupos sociales se resuelve en los encuentros verbales de las campañas políticas; donde las ideas no suelen arrastrar a nadie a la polémica creadora aunque sí al esclarecimiento lógico: y donde lo mismo fastidian los carbonarios que los ultramontanos. Estas páginas sin hablar de ninguna de estas cosas, nos las van revelando mientras el autor expone las líneas del pensamiento nacional creado por obra de hombres casi siempre también "comprometidos", como ahora se dice. Y de este modo tenemos uno de esos libros de costarriqueños de buena fibra en el que uno no sabe

qué admirar más: si la abundante y casi inhallable bibliografía ("el artículo en Costa Rica suple y equivale al libro" dice Láscaris), o la adecuada perspectiva, o el sentido de los límites, con el seguro criterio histórico y filosófico que sitúa, con método, con rigor y con amor el asunto.

Quizá la más valiosa contribución de esta obra a los estudios de nuestra historia cultural, sea precisamente esa fina tarea de situar las corrientes de pensamiento en nuestro país. Pues así resulta claro y utilizable en posteriores avances en profundidad el cuadro de nuestra universidad dieciochesca como lugar de encuentro de liberales ilustra-

dos, doctrinarios católicos, positivistas y Krausistas. Digamos lo mismo del siglo presente, a lo largo del cual delimita Láscaris el pensamiento anarquista, el liberal, el social-cristiano, el social-estadista, el solidarista, el marxista. El marco filosófico estaba haciendo mucha falta en nuestras investigaciones histórico-culturales. Otra contribución que debe subrayarse, así sea de paso, es el enfoque objetivo de la supresión de la Universidad de Santo Tomás, lo mismo que de los fracasos de quienes intentaron reponerla inmediatamente. Bajo esta luz nueva, convendría que se avanzaran investigaciones haciendo incidir en el estudio los problemas administrativos y doc-

trinarlos de la segunda enseñanza naciente en el último tercio del Siglo XIX como lo hace Láscaris.

En la página 600 el autor pone esta frase: "Constantino Láscaris, como autor de este libro, no habla de sí mismo". (Hace una rápida reseña de los profesores del Departamento de Filosofía de la Facultad de Ciencias y Letras). No tiene necesidad de decir una palabra sobre sí mismo. Página tras página, juicio tras juicio, cita tras cita, un filósofo español de origen griego, cordial, hondo y entusiasta amigo de nuestra cultura, se ha incorporado a nuestra Historia.

ISAAC FELIPE AZOFEIFA

PROVINCIALISMO CONTRA RUBEN DARIO

Luis Alberto Cabrales

Imprenta Nacional, Managua. 1966.

El objetivo de este libro que fue premiado con el "Premio Rubén Darío 1965" es defender al poeta nicaragüense de los ataques que por razones mezquinas ha sido blanco de parte de diversos autores, molestos por la creencia de que la grandeza de Darío opaca el fulgor de ciertos autores compatriotas de los críticos.

"El individualismo hispánico, señala Cabrales, que en el plano de las naciones se convierten en provincialismo, desde en vida de Rubén Darío, después de su muerte, y hasta hoy, ya cercano el centenario de su nacimiento, no ha dejado de atacar (...) Tanto su poesía personal como el movimiento que le tocó iniciar y acaudillar dentro de nuestra lengua: el Modernismo. Desde Honduras a España, casi no hay nación o provincia hispana de donde no haya saltado el crítico, o los aspirantes a críticos, que no se hayan empeñado en oponer a su figura egregia, al cantor de todas las espa-

ñas (...), algún poeta o algún grupo provinciano".

Para combatir esos intentos Cabrales analiza en detalle cada una de las principales corrientes "provincianas" y se va encargando de refutarlas. Comenzando por los que en Honduras se lamentan del olvido de J. Ramón Molina que de no morir tan temprano, hubiéralo superado"; sigue con los que en el Salvador ponen a Darío como un "discípulo abusivo" de Francisco Gavidia; y los que como Unamuno contraponen a José Asunción Silva frente a Rubén. Se ocupa seguidamente de las opiniones de Luis Alberto Sánchez situando a Chocano sobre el nicaragüense, y de los que como Oswaldo Bazil opinan que "Sin Martí no hay Darío", o que consideran a Enrique González Martínez como un adalid de una manera de poetizar, "honda y no artificiosa" "que vencedora cambió los rumbos de la poesía americana". La parte más extensa del libro está dedicada al análisis y comentario de las críticas de autores españoles que al parecer son los que se han sentido



más ofendidos por la supremacía poética de Darío; las críticas de Pedro Salinas, Díaz Plaja y Luis Cernuda son estudiadas a fondo por Cabrales y punto por punto va exponiendo el verdadero contenido de sus argumentos y las contradicciones en que para sostenerlos caen.

En resumen una obra polémica, documentada y seria, de una visión clara y aclaradora, un hermoso homenaje en memoria del Maestro en este año del centenario de su nacimiento.

F. G.

“POESÍA” DE OSCAR ACOSTA

OSCAR ACOSTA, *Poesía*. Selección 1952 - 1965. Talleres Aguirre, Madrid, España. 160 págs. 9 x 6.5 pulgadas. Julio de 1965.

Oscar Acosta, a pesar de su juventud, es un poeta de madurez. Así lo revela ahora el resumen de toda su obra que abarca el período de 1952 a 1965 y que bajo el título *Poesía* se ha publicado en España el año pasado.

Nacido apenas en 1933, Acosta ha contribuido como ningún otro poeta contemporáneo de su patria a definir el rumbo de la literatura hondureña.

El mismo ha realizado la selección de los poemas que aparecen reunidos en *Poesía*. Desde “Responso al cuerpo presente de José Trinidad Reyes” hasta “Círculo familiar” puede afirmarse que su obra es invariable, temática y formalmente y esto lo califica definitivamente, por lo difícil que resulta para un escritor —sobre todo para un poeta— adivinar desde el primer momento un estilo original, sostenido dentro de su propia autenticidad y capacidad creadora.

Una característica importante de la poesía de Acosta, es la apropiación sensual y directa que hace de las palabras elementales, en las cuales despierta el sentido poético armonizándolas hasta darnos las imágenes cotidianas que envuelven sus versos. La configuración de su obra no es por lo tanto, ni artificiosa ni meramente intelectual. Su concepción del mundo y paisaje líricos es inductiva, sensorial, sin más modelación que su receptividad creadora. Esto puede apreciarse en definitiva en todos sus poemas y si en la composición se advierte alguna influencia de Neruda, Vallejo o Alberti, esto no lo marca y si acaso puede notarse con cierta constancia en algunos de sus poemas. Por lo demás, su ímpetu modulado por el uso limpio y sonoro de las

palabras musicales, otorga a su poesía no sólo una característica de forma que sería esa constante idiomática simple, sino otra de fondo más precisa y definitiva, en donde lo lírico aflora en lo diáfano y puro:

*“Entre escombros, entre flores
caídas en desgracia, entre el humo
que coloca su laurel en la estatua,
veo tu nombre tibio . . .*

(Escritura amorosa)

Un lenguaje elemental, trae consigo una temática también elemental y así está matizada toda la obra:

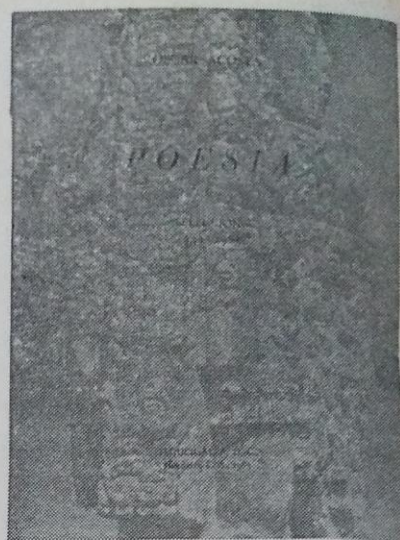
*“De tu rostro purísimo y
[resplandeciente
surge una luz silenciosa
que todo lo desnuda, descubre
paraísos y mares de ceniza
oculta sombras en su bella campana
y vuela como un pájaro . . .*

(Poesía menor)

Una segunda característica que podríamos bien desprender de la primera, es la unción amorosa de la obra. Se designa al amor con palabras sacramentales y elementales que van más allá de la poesía menor, escogida para el círculo familiar y renuevan el amor como esencia y presencia.

“Poemas de muchacha” es un ejemplo claro y “Escritura Amorosa” también. “Escrito en piedra” da una tonalidad aún más virtuosa a la poesía amatoria:

*“O vi, joven señora,
tu bello cuerpo
entre las piedras
como una orquídea*



*Hoy te traigo una flor
selvática, una luna caída,
un perfume barato,
yo quiero que lo pongas
en tu pecho blanquísimo,
en tu seno cubierto
con cuero de venado,
Eso te traigo ahora,
compañera mía, ojo
para mi llanto . . .*

(Escrito en piedra)

Mas existe otra poesía de Oscar Acosta, que dejando la sencillez cotidiana y el amor, se enciende en cantos donde exalta temas nacionales, así en “Vitrales”:

*“Guardo en el recuerdo
la ruidosa caballería,
los retratos colgados,
las colmadas estanterías,
la estatua de un maestro
de escuela en el mármol
de un parque provincial,
los sillones de cuero,
los calendarios antiguos . . .*

(Mediodía en Olancho)

O en el himno para Honduras que es “El nombre de la Patria”:

*“Mi patria es altísima.
No puedo escribir una letra sin oír
el viento que viene de su nombre . . .”*

(Pasa a la pág. 32)

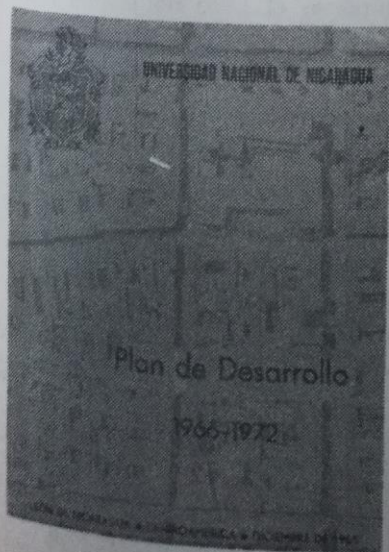
EL PLAN DE DESARROLLO DE LA UNIVERSIDAD DE NICARAGUA

Este plan, contenido en el libro presentado por el Rector Tünnerman a la Asamblea General Universitaria en Enero del presente año, es el resultado del trabajo de la Comisión de Planeamiento Universitario. Comprende un período de 7 años (1966-1972), del cual se dedujo un Plan Cuatrinal a ser cumplido entre 1966 y 1969, ambos años inclusive.

Los fundamentos socio económicos del plan están expuestos en los tres primeros capítulos, el cuarto se dedica a la fundamentación filosófico-conceptual de los objetivos de la labor universitaria, el quinto a la exposición de la situación concreta de la Universidad en el momento actual, que sirve como referencia básica al plan propiamente dicho que se expone en el capítulo sexto.

Como fines operacionales primarios, la Universidad se propone con el cumplimiento de este Plan:

1. Vincular la Universidad con los planes nacionales de Desarrollo (Producción de Recursos Humanos y de Conocimiento).
2. Ampliar su capacidad de Matrícula en términos correlativos



por los estudiantes que aspiran a ingresar a la Universidad. (Democratización de la Universidad).

Estas exigencias se traducen en:

- a) Preparación de los Profesionales y técnicos requeridos por el Plan Nacional de Desarrollo.
- b) La creación de Institutos de Investigación dirigidos al conocimiento de los problemas nacionales.

Respecto a la preparación de Profesionales y de Personal técnico calificado, el Plan Nacional de Desarrollo señala la cifra de 7040 profesionales en 10 años, de los cuales 5439 deben ser preparados en las Universidades nacionales. Sobre lo segundo, el Plan Universitario propone la creación de cuatro Institutos de Investigación dependientes de la Universidad Nacional: de Salud, de Educación, de Desarrollo y de Jurisprudencia.

Para cumplir con los requerimientos de recursos humanos exigidos por el Plan Nacional de Desarrollo, hay que tomar en cuenta que en los cinco años comprendidos entre 1958 y 1962, la Universidad produjo un promedio de 100 profesionales anualmente. Tomando en cuenta que de los alumnos que se matriculan en 1er. Año solamente egresa un 30% la Universidad podrá producir tomando en cuenta el incremento de la matrícula, un promedio de 340 egresados anuales. Si la eficiencia del sistema aumenta en un 15% la cantidad de egresados subirá a 510.

Para poder cumplir con esa exigencia mínima de 340 egresados "Debe entenderse, señalan los auto-

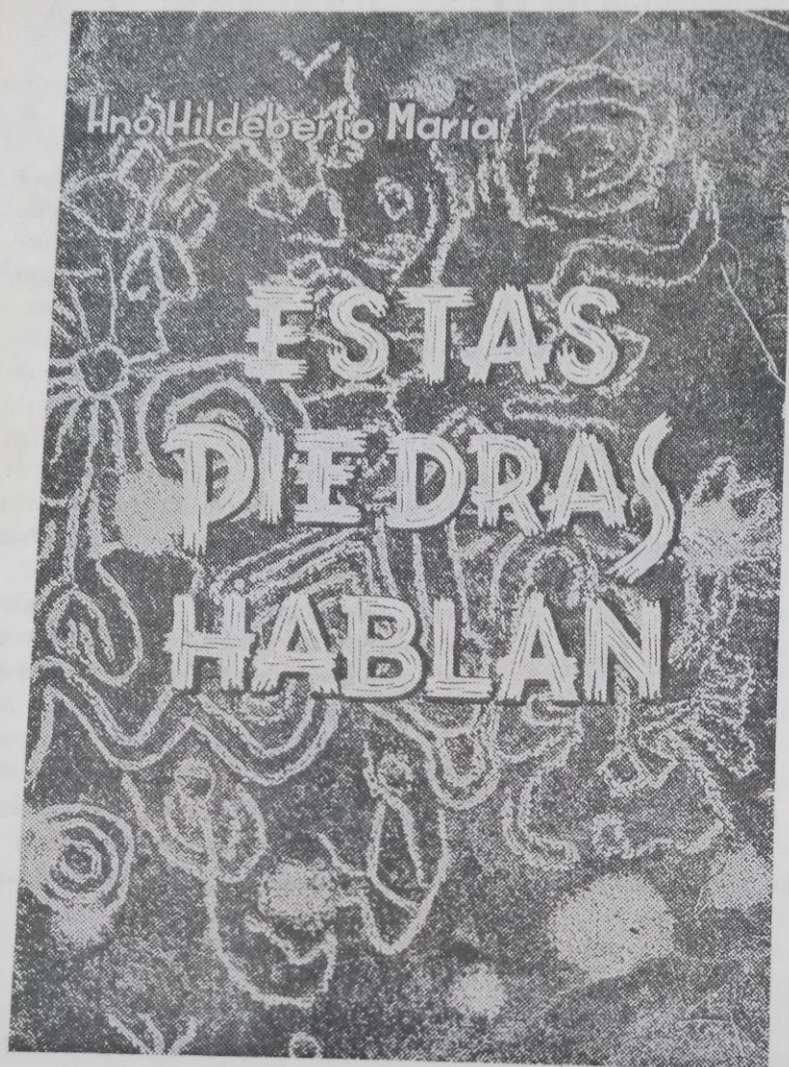
res del Plan, es necesario llenar tres condiciones previas: 1) Inversiones muy fuertes en las construcciones de la Universidad cuyos edificios son en la actualidad ineficientes de manera absoluta; 2) Aumento del cuerpo de Profesionales especialmente de Tiempo Completo y dotación consecuente de equipos; 3) Mejoramiento de la estructura universitaria de manera que la institución responda de manera flexible a estas rigurosas exigencias.

El cumplimiento de estos requisitos previos, sin los cuales es absurdo pensar en cumplir las exigencias que gravitan sobre las Instituciones de Enseñanza Superior, debe dar por resultado "Un sistema descentralizado geográficamente, centralizado académica y administrativamente y distribuido funcionalmente en el ámbito de la República".

Concretamente esto significa:

a) La consolidación y ensanche de los núcleos existentes en Managua (Universidad Nacional y Centroamericana, Escuela de Agricultura y Ganadería, y Escuela Nacional de Enfermería); en León (Universidad Nacional); en Jinotepe (Universidad Nacional); En Rivas Universidad Centroamericana) La creación en un plazo aún no estimado, de Colegios Universitarios Regionales de la UNAN en el Atlántico (sede Bluefields); el Norte (sede Matagalpa) y el Sur (sede Rivas).

b) La Renovación Académica, que se traduce en la creación de un sistema total que contemple una nueva orientación de las actividades académicas dentro de los ineludibles términos de unidad y coherencia. Dicho sistema comprende: 1 Los



Estas Piedras Hablan

Hermano Hildeberto María F.S.C.....
Editorial Hospicio. 224 pg. 1966.

El Hermano Hildeberto es uno de los pocos investigadores arqueológicos en Nicaragua cuya preparación puede responder a exigencias académicas convenientes. Fruto de esa preparación y arduas investigaciones en el terreno, es este libro, cuyo interés e importancia se aumentan por la exahustividad de sus estudios y la rareza de las obras dedicadas a este tema: "la petroglifografía".

Se divide la obra en dos partes: La primera, dedicada a dar los conceptos generales referentes a los petroglifos, la etimología de sus vocablos y sinónimos, indicaciones referentes a su ubicación y hechura y las herramientas de persucción empleadas por los aborígenes, información acerca de sus probables o presuntos autores; la segunda parte está dedicada a describir los sitios donde se encuentran petroglifos en Nicaragua. Treinta sitios son descritos, situados en ocho departamentos de la República.

Los petroglifos son descritos minuciosamente y se presentan fotografías diversas de cada uno de ellos.

La obra sin embargo no se reduce a una mera información descriptiva de los hallazgos, el Hno. Hildeberto como científico parte de los hechos a las hipótesis y de éstas a la búsqueda de sus fundamentos. Interrelaciona algunos dibujos con otros, presenta posibles similitudes, presenta pruebas de la semejanza de los petroglifos nacionales con los de otros países, propone conjeturas probables y todo eso lo sintetiza dentro de un vasto conocimiento de las culturas precolombinas que le permiten lanzarse por los caminos inciertos de los probables orígenes.

Los títulos de los capítulos de la primera parte nos permiten alcanzar una idea más o menos exacta de las proyecciones fundamentales del libro: "De los Petroglifos en General" "¿Es posible entender los petroglifos?" "Características de los Petroglifos americanos" "Región y Petroglifos". En la descripción de los petroglifos nacionales, el Hno. Hildeberto se dedica a redondear la respuesta de esas interrogaciones y aclara hasta donde es posible con las pruebas existentes las hipótesis que propone.

Pese a estar realizado con rigor científico, el libro no resulta árido ni difícil, el interés del tema se ve acentuado por una exposición clara que permite aún al lector menos familiarizado con el tema, seguir sin grandes dificultades el pensamiento del autor. Finaliza el libro con una extensa bibliografía que añade al valor fundamental del libro, un interés de ilustración para los aficionados a la historia.

SALA "B" CUARTO No. 5

...Entonces las lágrimas se te salieron casi sin quererlo; te dió pena y con la punta del delantal, si, con la punta del delantal, te las secaste. Terminó de amarrarse los cordones sin decir nada, y así, papel en mano, te quedaste sentada, muriéndote de las ganas de preguntarle, sentada mirando la letra gruesa y embarejonada, mirándola, mirándola.

...En estas, me dijo, alguien tiene que sacrificarse. Todo me lo decía. Cuando mataron al viejo Somoza, me mandó a llamar y, ni a su hermano, ni a don Carlos, fue a mí, fue a mí a quien le dió a guardar los papeles. Sabía que lo iban a agarrar, ni a don Carlos, ni a su hermano, a mí, a mí fue, eso que sólo eramos novios. Alguien tiene que sacrificarse, me dijo el lunes en la noche, de otro modo no se puede lograr nada, y me habló de la hipoteca de la casa. El lunes me habló de la hipoteca de la casa, alguien tiene que sacrificarse me dijo, y el viernes como cualquier otro viernes, se fue como siempre a la finca...

Viendo el hombre que no decías nada, te preguntó que cuándo volvía de seguro andaba apurado. "Alguien tiene que sacrificarse" dijo "alguien tiene..." —El miércoles, le contestaste, el miércoles—. ¿A esta hora?, te preguntó, y vos, viéndolo que ya iba para el zaguán, dijiste sí con la cabeza, pero por dentro solo pensabas en preguntarle. Todavía oíste el ruido de la puerta, primero al abrirse, después al cerrarse; tuviste tiempo... te quedaste con el papel en la mano, con el papel en la mano te quedaste sentada, muriéndote por preguntarle. Tenías tiempo, aún tuviste tiempo, claro que tenías tiempo, era tiempo, era



UN CUENTO DE

FERNANDO
GORDILLO

...
ó
o
e
tío, en su carrito el niño tomaba su primera pacha... Cerca de la mesa el Tigre mordía un pedazo de carbón cuando se oyeron los primeros golpes:

—¿Abro?— Te preguntó desde el patio la Mágina. Alzaste al niño y andá, le dijiste. El Tigre se fue tras ella meneando su cola de ratón. —¿Quiéeen?— Gritó desde la entrada del pasadizo. No le contestaron. —¿Quién es?— Preguntó de nuevo. No le contestaron nada. Apretaste al niño contra tu pecho.

—No contestan— Te llegó diciendo —Ya vió, dos veces pregunté— El niño seguía tranquilo. Se lo diste, te guardaste los fósforos en el delantal, el pitazo del tren se oyó de largo, te secaste las manos y la mandaste al cuarto por si se despertaba la niña.

Al pasar por el espejo del lavamanos, te compusiste el pelo y seguiste para la puerta.

...Hasta los rosales que estaban tan bonitos escarbaron y las begonias que no tenían una semana. Primero el catorce, como a las seis de la tarde. Eran como cinco y otros que se quedaron afuera. Ni permiso pidieron ¡Deme las llaves! Y yo sola con la Margarita y los niños. Un bizco era el peor, ese fue el de los rosales. Después volvieron el quince, casi como a las diez de la noche...

El pasadizo oscuro, por las rendijas la luz entraba como iluminada. Caminando despacio, que no oyeran, llegaste. El corazón se te salía y ¡Qué susto! golpearon casi en tus oídos —¿Quién?— Preguntaste con una voz sacada sabe Dios donde. Esperaste sintiendo alargarse el tiempo como esas gotas que se estiran, se estiran y nunca caen. Por cuenta en la calle nadie pasaba, sólo los ruidos de la desmotadora que se oían claros, claros. Al otro lado de la puerta nada.

...Se fueron directo al gallinero, la Margarita fue la que me vino a contar. Después los periódicos dijeron que habían ballado no sé que arma o dinamita. No me di cuenta, me quedé con los niños rezando a la Virgen del Carmen. Sólo el bizco, por molestar se puso a hablar en voz alta de que si agarraban, de que si lo agarraban decía... Y yo de gran majadera que me puse a llorar...

Más por susto que por otra cosa —¡Quién es o no le abro!— Dijiste. Siguieron callados, al ratito, una voz casi como de chavalo, preguntó —¿Es doña Soledad?

—Soy yo, conteste.

—Me manda doña Nena, te dijo, doña Nena.

“¡Doña Nena!”, más te asustaste, te pusiste como ida, al otro lado hablaron otra vez. En el nerviosismo, la barra de la puerta por nada se te cae, la pusiste al lado y diste vuelta a la cerradura. Una cara cansada y sin rasurarse, un hombre chiquito y flaco, apenas si te pasaba de los hombros. Te hiciste a un lado. De la desmotadora viste salir un camión rojo. —Dice que Ud. sabe— Te dijo, largando un papel enrollado. Qué mano más grande tenía. Del lado del hospital venía un hombre en bicicleta.

Pasaron al corredor, con el papelito que te quemaba las manos, cerraste la puerta sin ponerle la barra, el hombre se quedó viendo y se regresó a ponerla. Te fuiste al cuarto, en la puerta, estaba la Margarita chineando a Fanor, te preguntó si era de él. Le dijiste que... o?... La cosa, es que la mandaste a ver la cocina. Descubijada, la niña seguía dormida y en tu cama sólo un lado estaba ajado... sólo tu lado.

Apeaste la Virgen del Carmen, descosiste el extremo del escapulario y metiendo los dedos lo sacaste.

Te hiciste a la luz para ver mejor y comparaste los dos pedazos:

07510189

07510189

Iguales las dos partes del Córdoba, la que te dejó Fanor y la que el hombre había traído, el mismo billete. La niña se dió vuelta, volviste a la Virgen en su lugar, ni volviste a surcir el escapulario. En el corredor el hombre te espeaba ¡Ni asiento le habías ofrecido!

Ya el fuego estaba prendido, y Fanorcito jugaba en el carro con su chischil —¿Está correcto?— Fue lo primero que te dijo el hombre al acercarte. Te morías de las ganas de preguntar, de preguntar por Fanor, pero sólo asentiste con la cabeza. El hombre pidió permiso de sentarse. Qué chiquito era ¿Por qué tendría las manos tan grandes?

—Disculpe— Te dijo sin ni siquiera volverte a ver, y se sacó la bota allí nomás. Se puso a hurgar dentro de la bota y se quedó con el pie descalzo encogido, como escondiéndolo. Sacó un sobre doblado de la bota y te lo dió, después de medio limpiarlo en su camisa. Te morías por preguntarle tántas cosas; con el papel en la mano, sólo tuviste ojos para ver lo que decía.

Rompiste el sobre, ay nomás reconociste la letra, el papel era de envolver: “Chola”, decía, “Estoy bien”, no comenzabas a leer cuando ya estabas llorando, majadera: “Estoy bien, quiero que vayas donde el doctor Midence y hagas lo que encargué”, “hagas lo que te encargué el lunes”. Así es hija me dijo, en estas alguien tiene que sacrificarse, es la única manera, si no, a esos hombres nadie los baja de allí. No se puede hacer otra cosa. ¿Qué podía decirle? Todo me lo decía, cuando mataron al viejo Somoza, ni a su hermano, ni a don Carlos, mandó a llamar para darle los papeles, fue a mí, a mí a quien se los dió a guardar, eso que solo éramos novios. Alguien tiene que sacrificarse, me

SUPREMA ANGSTIA

Jaime Pérez Alonso

Editorial Novedades. 78 pp. 1966.

La gentileza de Mario Cajina Vega, el conocido editor, nos ha hecho conocer este nuevo poemario de

Jaime Pérez Alonso, que viene a ser el cuarto libro que sale de su pluma.

Jaime Pérez Alonso es lo que se dice un poeta de "tono menor" pese a sus temas que muchas veces parecen trascender la simple actitud in-

timista; sin embargo su vuelo poético lo lleva siempre a una visión limitada del mundo, sobre la cual levanta el difícil equilibrio de su producción poética.

"Como podríamos, dice el autor en el prólogo del libro titulado (Acto de Fe del Artista) nosotros, los supremos rebeldes del corazón aceptar como válida una clasificación definitiva. Siendo que por una mera contingencia nos ha tocado en suerte compartir esta casa de locos con el resto de la Humanidad: ¿Por qué habríamos de someternos al capricho de una facción determinada. Y es que ante todo defendemos y mantendremos siempre el derecho que nos asiste a preservar, a toda costa, nuestra propia individualidad?"

Y es ese afán individualizador su principal preocupación espiritual, a través de toda esta poesía se siente a la individualidad que acata las fuerzas del orden y del derecho, como "un mero formulismo para evitarnos males mayores y, principalmente, porque comprendemos que la humanidad no está aún preparada para sustituir la fuerza por los valores estéticos ya que estos últimos requieren de parte de las masas, un estado de conciencia del cual estamos muy lejos" su poesía parece resumirse en el dístico que finaliza su poema "Allá va el Alma".

Allá va el alma
tras la belleza...!

o en aquel comienzo del poema
"El Poeta y los Hombres..."

A mi alrededor circulan raudos mis
[hermanos
los hombres,
"el tiempo marcha", me digo
sin embargo permanezco hierático
[y sereno

Sinopsis de Medicina Legal y Toxicología

Dr. Eduardo Vargas Alvarado,
Departamento de Publicaciones, Universidad de Costa Rica, 1965, 228 páginas.

Escrita con la colaboración del licenciado Roberto Chaves Chavarría y licenciado Manuel A. Molina Alvarez, es una obra muy bien presentada y sus 228 páginas están divididas en 29 capítulos y una Bibliografía General muy completa. En el prólogo (del doctor Alfonso Acosta G.) está ya lo que a nuestro entender es una buena presentación: "La presente Sinopsis de Me-

dicina Forense... constituye una valiosa guía para el aprendizaje de tal rama de la medicina. En forma clara y concisa, se estudian en ella los principales problemas objetivos de la Medicina Legal indicando, en cada caso las respectivas características, como definiciones, clasificaciones, diagnósticos, manera de muerte, técnicas, etc., es decir todos los detalles de importancia que requieren ser mencionados y detallados en cada uno y todos los principales problemas que a diario se presentan en Medicina Legal".

CREDITOS DE ESTE NUMERO:

- ★ FOTOS DE ANTIGUA GUATEMALA
CENTRO GUATEMALTECO DE TURISMO
- ★ PLANO DE LA CIUDAD DE MANAGUA
OFICINA NACIONAL DE URBANISMO DE NICARAGUA
- ★ FOTO AEREA DE SAN JOSE
INSTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL DE COSTA RICA
- ★ DIBUJO DE RUBEN DARIO
MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA, NICARAGUA
- ★ ILUSTRACIONES AL CUENTO DE GORDILLO
SUAREZ (DE EL SALVADOR)
- ★ GRABADO DE "ESTAS PIEDRAS HABLAN"
DIARIO "LA PRENSA" MANAGUA, NICARAGUA

(Viene de la pág. 27)

Estudios (Implantación de Estudios Introdutorios, Generales, Propedéuticos, Profesionales, de Post-graduado); 2 Los Ciclos y Programas (Estructuración de Ciclo Básico, Ciclo de Instrumentación Profesional y Ciclo de Postgrado); 3 Otros aspectos Académicos (Ingreso a la Universidad, Prerrequisitos, Créditos, etc.)

c) La Renovación Estructural que sustituye un conglomerado de Facultades rígidos y particularizante, dedicado exclusivamente a la profesionalización, por un sistema flexible y entrelazado de unidades académicas agrupadas funcionalmente. En principio la renovación estructural se manifiesta en la departamentalización y los cambios funcionales y conceptuales que representa. Esta Renovación estructural significa igualmente la creación de los Institutos de Investigación, que como ya dijimos anteriormente son cuatro.

d) La Renovación Administrativa que comprende la implantación de cuatro ramas: Legislativa, ejecutiva, electoral y de control; a través de los cuales la Universidad se organizará como una institución democrática.

e) La Renovación Física que exige la construcción del "Recinto Universitario Rubén Darío" en Managua en León, la construcción del Edificio de Aulas, la Remodelación del Edificio Central, Adaptación de la Antigua Fabrica de Vidrios y Construcción del Campus Médico; en Jinotepe la adquisición del Terreno del futuro colegio regional.

El plan debe desarrollarse en 3 etapas: 66-67 (Preparatoria); 66-68 (De Cambio); 68-70 (Consolidación del Cambio) y supone una inversión de \$69.272.829.

(Viene de la pág. 16)

16 de Octubre de 1965,

"Viaje de un Largo Día
Hacia la Noche"
de Eugenia O'Neill

Local: Teatro Nacional de Bellas Artes

Actores: Edmundo Barbero; Julia Herodier; Armando Angel Calderón; José Norman Douglas; Ana del Rosario Luna.

Ayudante de Dirección: Norman Douglas; Vestuarios: Julia Herodier; Apuntes: Antonio Rodas.

29 de Octubre de 1965,

"Funeral Home"
de Walter Béneke (salvadoreño)

Local: Teatro Nacional de Bellas Artes

Actores: Ana del Rosario Luna; Rolando Varela; María Cristina Varios; Jorge Angel Calderón; Gloria Elena Hernández; Ana Cristina Vairo; Fabio Castillo; Marilú Vairo, Luis Díaz Herodier.

Escenografía: Camilo Minero; Utlaría y Tramoya: Miguel A. Cano; Apuntador: Pedro Antonio Rodas.

28 de Enero de 1966,

"Esperando a Godot"
de Samuel Beckett

Local: Teatro Nacional de Bellas Artes

Actores: Juan Ramón Montoya; Guido Bejos; Edmundo Barbero; Norman Douglas; Antonio Rodas. Escenografía: Antonio Guandique; Ayudante de Dirección: Mauro Espinosa; Apuntador: Antonio Rodas.

EL PERIODISMO COMO

(Viene de la pág. 5)

En efecto, la formación básica capacita al estudiante de Periodismo para optar a varias profesiones todas del mismo tronque. Periodismo, radio, televisión, publicidad, propaganda, editorialismo, no son sino una muestra de mayores posibilidades. Queda así el aspirante libre para especializarse en la medida de sus conveniencias y de las del medio.

El Periodismo, como carrera universitaria, es actividad de grande aliento. La concepción que, de su función se tenga es la que al fin de cuentas le otorga o niega rango universitario.

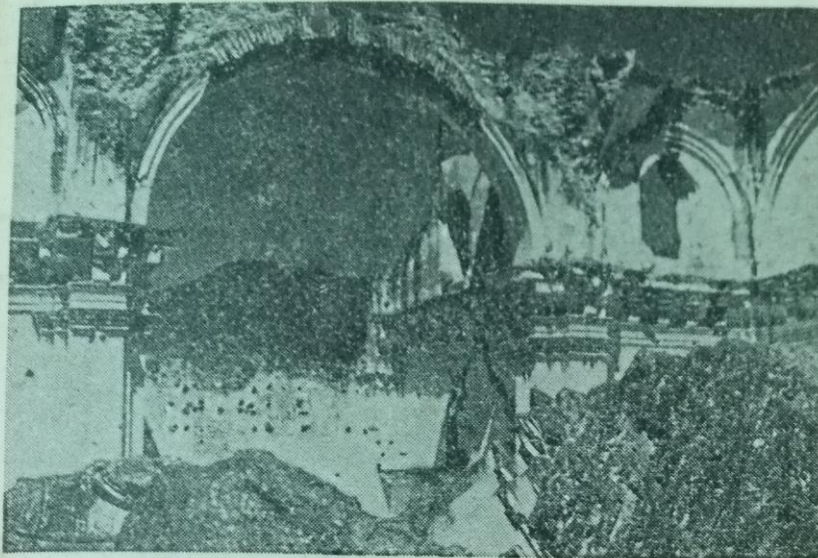
EXTENSION UNIVERSITARIA Y

(Viene de la pág. 13)

el director del TAU, licenciado Carlos Alberto Mencos y por el doctor Jack Brooking, procedente del teatro de la Universidad de Kansas.

El «Círculos Literario» se transmitirá alterno los jueves a las 20 horas y domingos a las 10 horas por Radio Faro Aviatega y los sábados a las 19.30 horas por Radio Centroamericana.

Antigua Guatemala



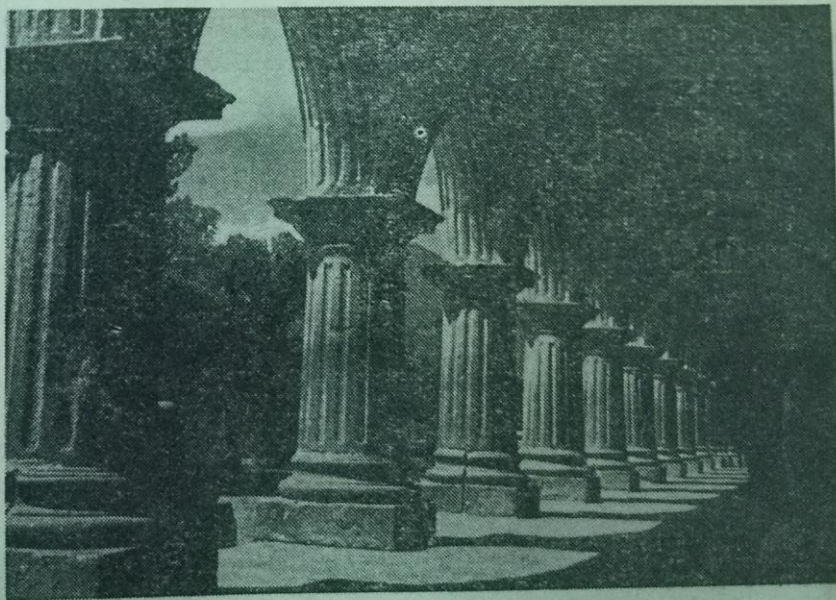
Antigua da el secreto de lo perenne y de lo transitorio. Llegó la muerte un día pero dejó volando las pechinas de la catedral y desafiante el arco recoleto, amontonó piedras en San Francisco pero aparecieron de pronto santos coloreados, pasó por La Merced sin tocar las uvas enracimadas de su frente, quiso pasar por todo, y sin embargo, allí están sus encajes y sus cristos, sus callejas y su paz, sus campanas y sus jardines florecidos.

En verdad, pues, esos inmensos osarios de piedra, los arcos desafiantes, las cúpulas grisáceas, el color de los muros, elevan a categoría de soledad. Soledad que se derrama en nuestro interior, soledad traída del tiempo y fijada en cal y canto.

No sé cómo explicarme el silencio de Antigua. El se ha derramado sobre el alma de los poetas. El silencio es aquí como un óleo. Hay tráfago de ciudad es cierto, y sin embargo ¡cuán calladamente transcurre todo!

TEXTOS DE

HUGO
CEREZO
DARDON



EN EL PROXIMO
NUMERO:

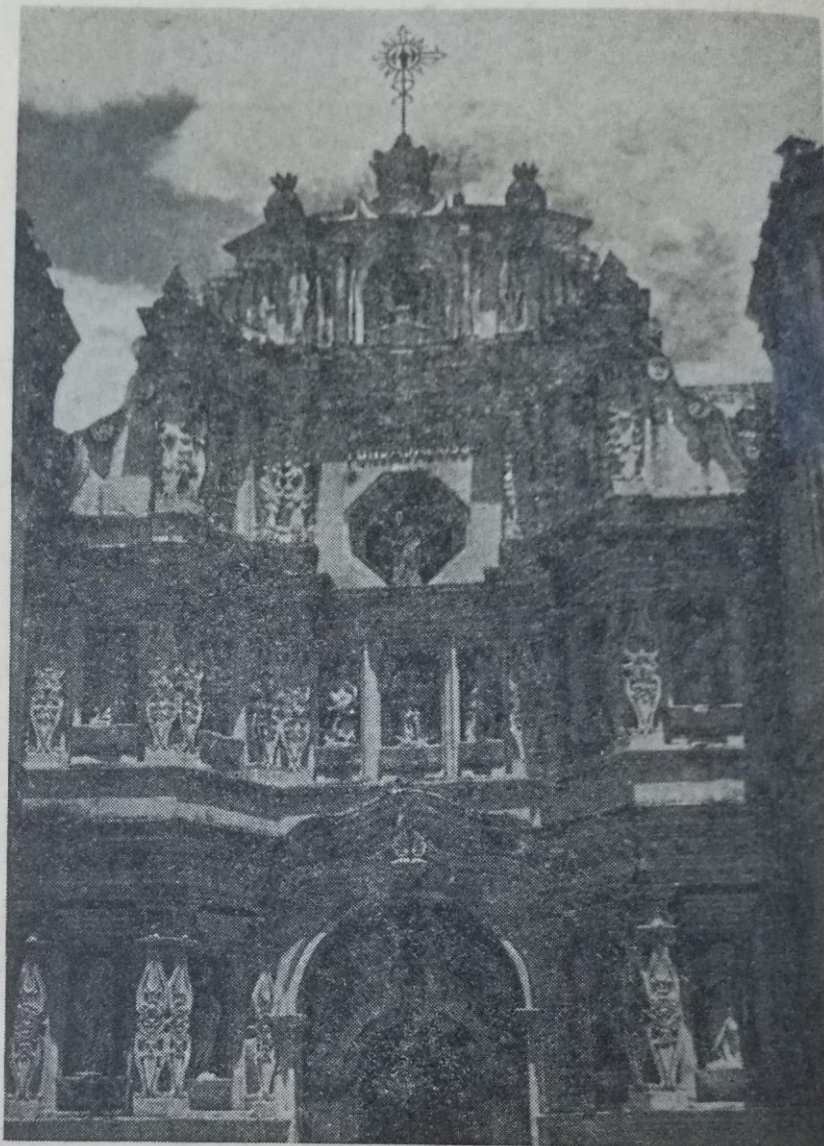
CAPITALES
CENTROAMERICANAS

ciudad
guatemala

tegucigalpa

¿Qué se lee
en Centro América?

RESPUESTAS
SOBRE
EDUCACION
EN NUESTRO
MEDIO



Pero además está la soledad. Quizá se me pregunte: ¿y la soledad no es silencio? Si, en parte, pero además es una peculiar actitud de la conciencia: el íntimo silencio de estar como un árbol en un páramo, como una isla en el dilatado océano. "lo que importa es quedarse sólo".

CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO CENTROAMERICANO

Dr. Fabio Castillo, Rector de la Universidad de El Salvador, Presidente. Miembros: Lic. Edmundo Vásquez M., Rector de la Universidad de San Carlos de Guatemala; Ing. Arturo Quesada Rector de la Universidad de Honduras; Dr. Carlos Tünnermann, Rector de la Universidad de Nicaragua; Prof. Carlos Monge A., Rector de la Universidad de Costa Rica. Ing. Edgardo Sevilla I, Secretario General.

